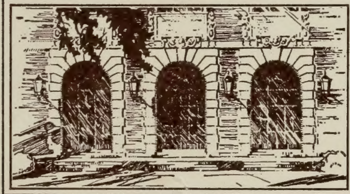




古詩評註讀本 上

吳興王文濡編

古詩評註讀本

上海文明書局印行

文[illegible]書局印行

古詩評註讀本

吳興王文濡編

編輯大意

一 古詩選本夥矣。顧皆取適於選者之意。大半爲能詩者說法。非爲不能詩者說法也。茲選以詞旨淺顯意味深厚爲主。每詩加以評註。務使教員指授。無逐條檢閱之煩。學子自修。有左右逢源之樂。

二 風騷既息。漢魏代興。六朝踵接。作者輩出。流派所衍。力闢唐人之先路。繼往開來。八代爲詩界之砥柱。學詩者當以此爲進行之第一級。

三 昭明選樓所錄。五言爲多。清代新城王氏。亦有古詩五七言之選本。編以五言爲標準。末附七言數首。聊示一例。其餘體格。神而明之。存乎其人。隅反之功。是在讀者。

四 香草美人。古人類多寄託。不善讀之。青年心性。易滋宕逸。本編就古詩中錄其詞之純正雅馴。合乎溫柔敦厚之旨者。得百六十餘首。八

代菁英於茲而在其纖佻淫冶之作概從割愛

五　讀書貴知其人知人貴論其世讀詩亦然茲編於作者姓名下卒姆小傳其有爲而作及題目之不易了解者亦一一註明以醒本書之眉目而助讀者之興會

六　詩之有評由來久矣題中之要義題外之餘蘊以及篇法章法句法字法因時代而殊異隨人地而差別不可無評以揭明之本編蒐集名人評論外參以同人商略之意見擇精語詳不敢苟且自信尙無唐突古人處

七　千家註杜五百家註韓註唐以後之詩易註唐以前之詩難無他取材既古檢查易窘也卽如選詩舊註李善五臣精確處固多而謬妄處亦復不鮮穿鑿他書轉輾附會按諸本文相去萬里一弊也一字

之用彼此異義混而同之毫失千差二弊也繁稱博引取義斷章有註無解如展類書三弊也以文害辭以辭害志執持己見武斷古人四弊也本編務去前弊不蔑棄舊註亦不拘守舊註晦者顯之阻者通之期取便于初學而已

八　文學演進後勝於前惟詩亦然爲初學示模範茲編實爲嚆矢自此以下唐宋元明以及滿淸皆爲詩學昌明之時代本局各有選本沿源委而進行順次序而雒誦融會貫通有不成爲名家者吾不信也

九　本局有學詩初步一種指示初學由淺入深最爲精密讀茲編時應將彼書置諸座右反覆研究互相印證可以收事半功倍之效

十　風雅道衰提倡詩學吾輩有責惟爲初學計不得不從淺易入手篇什不嫌撮錄評釋無事求深卽音註所在前後相隔過遠自當重言

申明。凡以省檢查。便記憶也。又簡首附有教授法。由此類推。不虞枯寂寡味。博雅君子。尚其諒諸。

古詩評註讀本序

阮亭先生之五言詩選於漢取其全魏晉以下遞嚴而遞有所錄而猶不廢夫齊梁陳隋之作者嗚呼得其旨矣今之論詩者動稱唐代而後生小子之學詩者輒授以唐詩以爲入手之取法抑知唐人之取法固自有在乎太白之天才少陵之格律昌黎之生峭柳州之峻潔左司之高逸義山之典實實無一非樹幹于漢魏擷豔於六朝棄糟粕而拾菁華變而化之神而明之以自成其爲唐之詩者則善于取法之明效大驗也披其枝而忘其本窮其委而昧其源可乎哉不佞之冠以此編蓋一本阮亭先生之遺意而多寡取舍之間不得不稍示別異者爲適用于今計也學者苟循是以往將以覘時代支派之異而極美富盛大之觀則有唐宋元明淸諸讀本在大樂自有元音太羹別饒至味不佞於此編彷彿遇之吳興王文濡

古詩評註讀本目錄

卷上

漢

古詩二首

晉

卷中

宋

南齊

卷下

漢

晉

古詩評註讀本目錄終

古詩評註讀本　卷上

漢

無名氏

古詩十九首 錄十一首○古詩十九首、非一人一時作也、昭明太子以失其姓名、統名爲古詩、

行行。重行行。重平聲、更也、(吳伯其說選詩)首言行行、遠也、再言行行、久也、與君生別離。(楚辭)悲莫悲兮生別離、(註)近曰離、遠曰別、相去萬餘里。一百八十丈爲一里、各在天一涯。(廣雅)涯、方也、道路阻且長。阻、險也、會面安可知。胡馬依北風。越鳥巢南枝。(韓詩外傳)代馬依北風、飛鳥棲故巢、按胡馬來自北、故依北風、越鳥生於南、故巢南枝、古稱代北地爲胡、匈奴所據、越南越、即今珠江流域、言胡馬越鳥、皆不忘故土也、相去日已遠。言久也、衣帶日已緩。(古樂府)離家日趨遠、衣帶日趨緩、(十九首解)遠作久遠解、惟相去久、故思亦久、以致衣帶緩也、(說文)緩、綽也、有餘之意、言別久思深、腰肢瘦削、浮雲蔽白日。(陸賈新語)邪臣之蔽賢、猶浮雲之障日月、遊子不顧返。(鄭玄毛詩箋)顧、念也、思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復去聲道。道去聲、言也、(劉向戰國策序)棄捐於世、猶言棄去也、努力加餐飯。努、奴古切、上聲、勉也、自寬之意、

張琦曰、此逐臣之辭、讒諂蔽明、方正不容、可以不顧返也、然其不忘欲返之心、拳拳不已、雖歲月已晚、猶努力加餐、冀幸君之悟而返己、

涉江采芙蓉。(芙蓉、今之荷花也、今之所謂芙蓉者、古名木芙蓉、)蘭澤多芳草。(風俗通)水草交錯、名之爲澤、(本草拾遺)蘭草生之澤畔、采之欲遺誰。所思在遠道。(遺怡去聲、贈也、(楚辭)折芳馨兮遺所思、)還顧望舊鄉。(毛詩箋)回首曰顧、長路漫。(音瞞平聲)浩浩。(漫、長遠也、浩浩、無窮盡也、)同心而離居。憂傷以終老。

此亦去國憂傷之意、

明月皎夜光。(說文)皎、月之白也、音矯、促織鳴東壁。(促織、蟋蟀也、(十九首解)東壁、向陽之處、天氣漸涼、草蟲就暖也、)玉衡指孟冬。(春秋運斗樞)北斗七星、第五曰玉衡、(淮南子)孟秋之月、招搖指申、(文選李善註)上云促織、下云秋蟬、此孟冬是漢之孟冬、(漢書)高祖十月至灞上、故以十月爲歲首、漢之孟冬、今之七月、衆星何歷歷。(歷歷、行列貌、喻平日之交情、耿耿不磨也、)白露霑野草。(霑、音占、同沾、濡也、漬也、)時節忽復(去聲)易。(此二句、喻朋友之志變易也、)秋蟬鳴樹間。(喻朋友之得所、)玄鳥逝安適。(玄鳥、燕也、逝、往也、適、至也、此喻己之失所、)昔我同門友。高舉振六翮。(振、動也、翮、下革切、鳥羽一根也、(韓詩外傳)盍胥曰、夫鴻鵠一舉千

里、所特者、六翮耳、不念攜手好。(毛詩)惠而好我、攜手同車、棄我如遺跡。(國語)楚鬬且語其弟曰、靈王不顧於民、一國棄之、如遺跡焉、南箕北有斗。箕斗、二星名(毛詩)維南有箕、不可以簸揚、維北有斗、不可以挹酒漿、牽牛不負軛。負、荷也、軛音厄(正韻)轅端橫木、駕馬領也、良無磐石固。(聲類)磐、大石也、虛名復去聲何益。言交情既不能如磐石之固、亦如南箕北斗、徒擁虛名而已、何益之有哉、

沈歸愚曰、南箕二語、言有名而無實也、此興意、與玉衡指孟冬正用者自別、

庭中有奇樹。(漢官典職)宮中種嘉禾奇樹、綠葉發華滋。(說文)華、榮也、(答賓戲)得氣者繁滋、(禮檀弓)必有草木之滋焉、(註)液也、攀條折其榮。榮、華也、(爾雅)木謂之華、草謂之榮、此處不分別耳、詩文中例有以有分別之字、而不加分別、連屬用之者、如別離二字、本分遠近、而作者往往連用是也、不可不知、將以遺去聲所思。馨香盈懷袖。(楚辭註)在衣曰懷、路遠莫致之。(毛詩)豈不爾思、遠莫致之、(說文)致、送詣也、此物何足貢。此物、指所折之條、貢一作貴、但感別經時。

陳祚明曰、此亦望錄於君、馨香以比己之才能、

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。(文選五臣註)迢迢、遠貌、(廣雅)皎皎、明也、(毛詩傳)河漢、天河也、(焦林大斗記)天河之西、有星煌煌、與參

俱出、謂之牽牛、天河之東、有星微微、在氐之下、謂之織女、纖纖。擢。素。手。(說文)纖、細也、西淹切、(文選五臣註)擢、音濁、舉也、札札。弄。機。杼。(文選五臣註)札、一點切、通軋、(文選五臣註)札札、機杼聲、杼音宁、(說文)杼、機之持緯者、(韻會)杼柚、織具也、杼受經、柚受緯、終日。不。成。章。(毛詩)不成報章、(疏)言有西而無東、不成織法、報反之文章也、報、復也、謂往復也、泣。涕。零。如。雨。(毛詩疏)泣涕如雨、河漢。清。且。淺。相去。復。去聲幾。許。(癸辛雜志)以星歷考之、牽牛去織女、隔銀河七十二度、許、語助辭、幾許、猶幾何也、盈盈。一。水。間。脈脈。不。得。語。(爾雅註)脈脈相視貌、

姚鼐曰、此近臣不得志之作、

迴車駕言邁。(正字通)行曰駕、(毛詩)駕言出遊、(正韻)邁、往也、讀如賣、去聲、悠悠涉長道。悠悠、遠貌、(毛詩)悠悠南行、(又)順彼長道、道、路也、上聲、四顧何茫茫。東風搖百草。(莊子)方將四顧、(楚辭註)茫茫、草木彌遠、容貌盛也、所遇。無。故。物。焉音煙得。不。速。老。(文選五臣註)言物皆去故就新、人何得不速衰老、盛衰。各。有。時。立。身。苦。不。早。(文選五臣註)立身、謂立功立事也、人生。非。金。石。豈。能。長。壽。考。(易林)延命壽考、奄音厭、上聲、忽。隨。物。化。奄忽、倏忽也、速也、隨物而化、死也、(莊子)其死也物化、榮名。以。爲。寶。

陳祚明曰、失志之感、不得已而託之名、託之神仙、託之飲酒以自解者、其不解彌深、

驅車上東門。(續漢書百官志)洛陽城十二門、一曰上東門、遙望郭北墓。(風俗通)葬於郭北北首、求諸幽之道也、白楊何蕭蕭。(白虎通)庶人無墳、樹以楊柳、(懸笥瑣探)白楊、其種易成、葉尖圓如杏、枝頗勁、微風人來、則葉皆動、其聲蕭瑟、殊悲慘、(楚辭)風颯颯兮木蕭蕭、蕭蕭寂寥、悲慘之意、松柏夾廣路。(仲長子昌言)古之葬者、松柏梧桐以識其墳也、下有陳死人。(莊子)人而無人道、是之謂陳人、(郭象曰)陳、久也、杳杳即長暮。(說文)杳杳、冥也、(思玄賦)日杳杳而西匿、即、就也、(楚辭)去白日之昭昭、襲長夜之悠悠、長暮、長夜也、潛寐黃泉下。(說文)寐、臥也、音媚、(左傳註)天玄地黃、泉在地中、故言黃泉、千載永不寤。(文選五臣註)寤、覺也、音誤、浩浩陰陽移。浩浩、廣大貌、(神農本草)春夏爲陽、秋冬爲陰、(莊子)陰陽四時運行、年命如朝露。(漢書)李陵謂蘇武曰、人生如朝露、人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相送。更、平聲、(文選五臣註)自古至今、生者送死、更遞爲之、聖賢莫能度。(玉篇)度與渡通、過也、服食求神仙。多爲藥所誤。(白居易詩)萬病皆可治、惟無治老藥、不如飲美酒。被服紈與素。(急就篇注)素、謂絹之精白者、紈、即素之輕者、音丸、

姚鼐曰、此亦憂亂之詩、

去者日以。(五臣作已)疏。來者日以親。(呂氏春秋)死者彌久、生者彌疏、出郭門直視。(廣韻)內城外郭、但見邱與墳。(四方高中央下曰邱)古墓犁(利平聲)為田。(廣韻)犁、耕也、松柏摧為薪。(說文)摧、折也、白楊多悲風。(楚辭)哀江介之悲風、蕭蕭愁殺人。(史記)風蕭蕭兮易水寒、思還故里閭。欲歸道無因。(周禮地官)遂人五家為鄰、五鄰為里、(禮內則注)二十五家為閭、(十九首解)歸有資斧、有附託、今無之、故欲歸而其道無由、

張琦曰、忠臣去國懷君、不能遽絕、故欲歸里閭而託之道無因者、離騷馬蹋顧而不行之義也、

生年不滿百。常懷千歲憂。(荀子)人生無百歲之壽、而有千歲之信士、何也、以夫千歲之法自持者、是乃千歲之信士矣、晝短苦夜長。何不秉燭游。(說苑)老而學、如秉燭之明、秉、持也、為樂(洛音)當及時。何能待來茲。(呂氏春秋)今茲美禾、來茲美麥、(高誘曰)茲、年也、愚者愛惜費。但為後世嗤。(充之切)(說文)嗤、笑也、仙人王子喬。難可與等期。(列仙傳)王子喬者、太子晉也、道人浮邱接以上嵩高山、等、類也、期、望也、按晉、周靈王太子、

陸時雍曰、起四句名語掓獲、末二句將前意一噴再醒、為樂當及時、何能待來茲、念

此已自憮然至讀少年不努力老大徒傷悲、益嗟嘆自失、

孟冬寒氣至。北風何慘慄。(慘、愁慘也、慄、戰栗也、形容寒甚之意、)愁多知夜長。仰觀衆星列。(史記天官書注)衆星列布、三五明月滿。四五蟾兔缺。(三五、陰歷之十五日也、四五、二十日也、相傳月中有蟾兔、故以此爲月之代名、(禮記)三五而盈、三五而缺、(十九首解)言衆星列、則非有月時、且三五四五連敘、其非眞見可知、蓋是因衆星炯列、而追憶從前之月圓月缺、不知經歷多少孤悽之夕也、)客從遠方來。遺我一書札。(爾雅疏)古未有紙、載文於簡、謂之簡札、(中庸方策註)札、木簡之薄小者也、叶韻、讀作櫛、上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。一心抱區區。(李陵書)區區之心、(廣雅)區區、愛也、懼君不識察。

張琦曰、一書之後、曠邈三歲、在遠者或忘之、豈知區區之心、寶愛珍重如此、故曰懼君不識察、不言怨、深於怨矣、

明月何皎皎。照我羅牀幃。(羅綺之牀幃也、)憂愁不能寐。攬(羅敢切)衣起徘徊。(說文)攬、撮持也、客行雖云樂。不如早旋歸。(毛詩)言旋言歸、出戶獨彷徨。(音旁皇、意不安定也、)愁思(去聲)當告誰。引領。

還入房（引領、望也、）淚下霑裳衣（裳、下衣也、）

古詩十九首大率逐臣棄妻朋友闊絕游子他鄉死生新故之感中間或寓言或顯言或反覆言初無奇闢之思驚險之句而西京古詩皆在其下是爲國風之遺○言情不盡其情乃古人之見長處後人患在好盡耳讀此可以隅反

古詩

上山採蘼蕪下山逢故夫（蘼、忙皮切、蕪、音無、蘼蕪、多年生草、野生、莖高尺許、葉爲羽狀複葉、夏月開小花、五瓣色白、有清香、經典皆作蘼蕪、亦名蘄茝、又名茳蘺、）長跪問故夫新人復（去聲）何如新人雖言好未若故人姝（音樞、女之美者(詩邶風)靜女其姝、）顏色類相似手爪（音早）不相如（手爪、謂手所繡織品、）新人從門入故人從閤去（閤、複道也、）新人工織縑故人工織素（縑、音兼、(漢書外戚傳注)縑、即今之絹也、素、謂絹之精白者、）織縑日一匹織素五丈餘（(漢書食貨志)布帛、廣二尺二寸爲幅、長四丈爲匹、）將縑來比素新人不如故

陸時雍曰、織縑織素、此詩人託語、

古詩

步出城東門。遙望江南路。前日風雪中。故人從此去。我欲渡河水。河水深無梁。(說文)梁橋也、願爲雙黃鵠。高飛還故鄉。黃鵠、大鳥也、(國策)黃鵠奮其六翮、而淩清風、有偕友同歸之意、故言雙也、

此亦離人之作、似羨他人之得歸、而慨己之不得歸者、

古詩

十五從軍征。(韻會)征、伐也、八十始得歸。道逢鄉里人。(前漢書)五家爲鄰、五鄰爲里、四里爲族、五族爲黨、五黨爲州、五州爲鄉、家中有阿誰。(韻會小補)阿誰之阿音屋、遙望是君家。松柏冢纍纍。(古詩源)遙望二句、鄉人答詞、下從征者入門之詞、(禮樂記)纍纍乎端如貫珠、纍纍云者、各箇相綴也、纍、盧帷切、兎從狗竇入。(禮月令注)鑿垣爲孔曰竇、雉從梁上飛。(集韻)雉、野雞也、○言屋宇荒涼、爲雉兎所飛入也、中庭生旅穀。中庭、俗呼天井、(後漢光武紀)至是野穀旅生、(注)不因播種而生、曰旅、井上生旅葵。(爾雅翼)葵、百菜之主、味尤甘滑、烹穀持作飯。採葵持作羹。羹飯一時熟。不知貽阿誰。出門東向望。淚落沾我衣。

陸時雍曰、直而肆、似樂府語意○通體用支微韻、而烹穀持作飯、採葵持作羹二句、不入韻中、最是搖曳之至、非古人不能用韻也、

李陵

字少卿、廣之孫、爲騎都尉、天漢中、將步卒五千擊匈奴、轉鬪矢盡、遂降、匈奴以女妻之、立爲右校王、昭帝初、霍光遣其故人隴西任立政往招之、陵數循其髮、答曰、丈夫不能再辱、在匈奴二十餘年死、

與蘇武詩三首 錄二

良時不再至。離別在須臾。屏營衢路側。(後漢書)屏營、彷徨也、(爾雅)四達謂之衢、(左傳)衢、道也、執手野踟蹰。野、指送行之地、(玉篇)踟蹰、行不進也、仰視浮雲馳。奄忽互相踰。奄忽、猶倏忽也、奄、厭上聲、風波一失所。各在天一隅。二句承上起下、爲此首關鍵、風波句、喻世事靡常、各在句、喻兩人別後之蹤跡、但意固在此、而詞則指浮雲、時漢與匈奴和親、武將返國、與尋常離別不同、故下接以長當從此別云云、隅、角也、長當從此別。且復去聲立斯須。(禮記)禮樂不可斯須去身、(鄭玄曰)斯須、猶須臾也、欲因晨風發。(文選李善注)晨風、早風也、送子以賤軀。音區、身也、親送別也、

嘉會難再遇。(爾雅釋詁)嘉、美也、三載爲千秋。此極言之、(詩)一日不見、如三秋兮、臨河濯長纓。(說文)纓、冠系也、

(文選五臣注)濯之者、自潔之意、念子悵悠悠。遠望悲風至。(李陵書)但聞悲風蕭條之聲、對酒不能酬。(儀禮鄉飲酒禮注)酬、勸酒也、行人懷往路。何以慰我愁。言此時行人、自懷往路、亦計及我之愁、而有以慰我邪、少卿家國身世之感、盡在此二語中、獨有盈觴酒。與子結綢繆。(毛詩注)綢繆、纏綿之意、此二句係自寬解、言嘉會既難再遇、惟有將目前盈觴之酒、自斟自酌、與子遙結綢繆而已、

前首將別後首已別、將別時有挽留意、已別時有悵望意、

蘇　武　字子卿、京兆人、爲郎、稍遷至栘(音移)中厩監、天漢中、以中郎將使匈奴十九年、昭帝時、與匈奴和親、得歸、拜典屬國、

古詩四首　錄二

骨肉緣枝葉。骨肉、謂兄弟也、(漢書)帝謂燕王旦曰、今王骨肉至親、緣、因也、緣枝葉、言如葉之緣枝而生也、結交亦相因。(古詩)結交莫羞貧、四海皆兄弟。(論語)四海之內、皆兄弟也、誰爲行路人。況我連枝樹。與子同一身。昔爲鴛與鴦。(毛詩)鴛鴦于飛、(鄭玄曰)止則相偶、飛則爲雙、今爲參與辰。(尚書大傳)書之論事、離離若參辰之錯行、參辰、即參商二星、出沒不相值、故以爲喩、參、師音切、昔者常相近。邈若胡與秦。(淮南子)肝膽胡越、(文選李善注)胡秦、猶胡越、此言常相接近、恩

情淡焉若忘、反邈然如胡秦人之漠視、邈音木、惟念當乖離。(玉篇)乖、睽也、恩情日以新。此言今當遠別、轉覺恩情之加新、

鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。(毛詩鹿鳴篇)呦呦鹿鳴、食野之苹、我有嘉賓、鼓瑟吹笙、(疏)鹿既得苹、有懇篤誠實之心發于中、相呼而共食、以與文王既有酒食、亦有懇篤誠實之心發于中、召其臣下、而共行饗燕之禮也、此二句、興起下文、我有一尊酒。(說文)尊、注酒器、欲以贈遠人。言本意欲如此、願子留斟酌。斟酌、以器飲酒也、敘此平生親。自鹿鳴句至此、大致言詩以鹿食野草、喻燕饗嘉賓者、以均有懇篤誠實之心發于中也、今我之尊酒雖微、而懇篤誠實之心寓焉、何不可藉以敘平生之親、而作別後紀念耶、

此子卿出塞時別弟詩、○盧子諒云恩由契闊生、義隨周旋積、奪胎于恩情日以新句、而此殊渾然、

結髮爲夫妻。(文選李善注)結髮、始成人也、謂男年二十、女年十五、取冠笄之義、恩愛兩不疑。歡娛在今夕。(毛詩)今夕何夕、嬿婉及良時。嬿、音晏、(毛詩)嬿婉之求、(疏)嬿、安、婉、順也、征夫懷遠路。起視夜何其。其、音箕、(毛詩)夜如何其、(韻會)其、語辭、參辰皆已沒。去去從此辭。言將曉而啓行、行役在戰場。(說文)役、戍邊也、相見未有期。握音屋手一長歎。淚爲生別滋。滋、益也、努力愛春華。(方言)努、勉也、春華、即少年之意、莫忘歡樂。樂音洛

時。生。當。復。(去聲)來。歸。死。當。長。相。思。

此出使時別其妻詩、○陸時雍曰情苦愛至語、

無名氏

擬蘇李詩二首 錄一

晨風鳴北林。(晨風、鳥名、毛詩、鴥彼晨風、鬱彼北林、)燿燿東南飛。(玉篇、燿、光也、弋笑切、古詩、孔雀東南飛、)願言所相思。日暮不垂帷。(因欲見所懷之人、故日雖暮而不垂帷、釋名、帷、圍也、所以自障圍也、)明月照高樓。想見餘光輝。玄鳥夜過庭。髣髴(音紡弗、)能復飛。(髣髴、相似貌、此四句、以明月玄鳥感觸懷人之意、)褰(音牽)裳路踟躕。(褰、縮也、取也、)彷徨不能歸。(彷徨、不忍歸之意、)浮雲日千里。安知我心悲。思得瓊樹枝。(此以瓊樹枝比其人、淮南子、崑崙山有玉樹珠璇樹、江淹詩、願一見顏色、不異瓊樹枝、本此、)以解長渴飢。(詩小雅、匪飢匪渴、德音來括、渴飢、思之甚也、)

擬詩非不高古、似嫌乏和婉之音、

班婕妤(音接余、女官名、左曹越騎校尉況之女、少有才學、成帝選入宮、以婕妤趙飛燕譖其祝詛、遂求養太后長信宮、帝崩後、充奉園陵、)

怨歌行(歌錄)怨歌行、古辭、(姜夔詩說)載始末曰引、體如行書曰行、放情曰歌、兼之曰歌行、悲如蛩螿曰吟、通乎俚俗曰謠、委曲盡情曰曲、

新裂(音列)齊紈素。(紈、今之絹也、出自齊地、故曰齊紈、)皎潔如霜雪。裁成合歡扇。(古詩)文采雙鴛鴦、裁爲合歡被、(方言)自關而東謂之箑、自關而西謂之扇、團團似明月。(說文)圜、圓也、出入君懷袖。動搖微風發。(蒼頡篇)懷、抱也、以比己蒙恩幸之時也、常恐秋節至。涼飈敓炎熱。(古長歌行)常恐秋節至、焜黃華葉衰、常恐、未然之辭、飈、音標、暴風也、(說文)敓、强取也、通奪、此詩蓋婕妤未見棄時慮遠之作、棄捐篋笥中。(儀禮注)隋方曰篋、(疏)隋、謂狹而長也、(禮記注)方曰笥、篋音愜、笥思去聲、恩情中道絕。(中道、中途也、)

用意微宛音韻和平、綠衣諸什此其嗣響、○方伯海曰借紈扇自喻、却句句是紈扇、溫厚和平可以怨矣、

卓文君(史記)卓王孫有女文君、新寡、好音、相如以琴心挑之、文君夜亡奔相如、

白頭吟(西京雜記)相如將聘茂陵女爲妾、文君作白頭吟以自絕、相如乃止、

皚如山上雪。(皚、峨孩切、又音沂、(說文)皚、霜雪之白也、)皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決絕。(論衡)非有二心兩意、前後相反也、(前漢書蘇武傳)李陵與蘇武決去、(註)決、別也、是決與訣同、絕、斷也、今日斗酒會。(漢書楊惲傳)田家作苦、歲時伏臘、烹羊炰羔、斗酒自勞、明旦溝水頭。(爾雅)水注谷曰溝、言今日雖斗酒相會、明旦將去溝水頭、自述其欲離之意、躞蹀御溝上。(躞音燮、蹀音牒、(韻會)躞蹀、行貌、(古今注)長安御溝、謂之楊溝、言植楊其上也、)溝水東西流。(喻決絕後之兩人、)淒淒復淒淒。(淒淒、寒涼也、)嫁娶不須啼。(此言決絕後各自嫁娶、不須悲啼也、)願得一心人。白頭不相離。(此言一誤、不容再誤也、)竹竿何嫋嫋。魚尾何簁簁。(嫋、音鳥、簁、音施、又山宜切、(樂府廣序)嫋嫋、長也、簁簁、動搖也、言竿與魚不相及、何以得魚、以比二人之心意不同、豈能久處、)男兒重意氣。何用錢刀爲。(初學記)黃帝採首山之銅、始鑄爲刀、(史記平準書)龜貝金錢刀布之幣興焉、此責長卿之恃富、而有易妻之念也、

陸時雍曰、白頭吟意氣悍然、決裂殆盡、

孔　融(字文舉、魯國人、幼有異才、性好學、舉高第、爲侍御史、遷虎賁中郎將、以忤董卓、出爲北海太守、累遷大中大夫、數以書犯曹操、)

爲操所殺、全家被害、

雜詩

遠送新行客。歲暮乃來歸。（言前日相送之新行客、至歲暮始來歸也、）入門望愛子。（望、視也、）妻妾向人悲。（言愛子已死、而妻妾向人悲痛也、）聞子不可見。日已潛光輝。（潛、藏也、此以日沒、喻子之死、）孤墳在西北。常念君來遲。（此二句、妻妾之詞、）褰裳上墟邱。（說文）墟、大邱也、）但見蒿與薇。（陸佃詩疏）蒿、草之高者、薇、菜也、）白骨歸黃泉。肌體乘塵飛。（此言肌體腐化、雜埃塵而飛也、）生時不。識。父。死後。知。我。誰。（言生之時、我已遠行、今我來歸、而子已死、又知我爲誰耶、）孤魂游窮暮。（孤、獨也、（左傳）人生始化爲魄、既生魄、陽曰魂、窮暮、歲暮也、）飄颻安所依。（飄颻、不定貌、颻同搖、）人生圖孠息。（孠古嗣字、（玉篇）嗣、繼也、（尸子注）息、小兒也、）爾死我念追。（（楚辭九歌注）追、古與隨通、言爾死、則我之心念、隨爾而往也、）俛仰內傷心。（俛同俯、）不覺淚沾衣。人生自有命。但恨生日希。（希、少也、）

少陵奉先詠懷、有入門聞號咷、幼子餓已卒句、覺此更深可哀、

蔡邕（（後漢書）蔡邕、字伯喈、陳留人、辟司徒橋玄府、稍遷至郎中、後董卓辟邕、遷尚書、及卓被誅、王允收邕付廷尉、遂死獄中、按陳留、

即開封府陳留縣、今屬河南開封道、

飲馬長城窟行

(文選李善注)水經、余至長城、其下往往有泉窟可飲馬、古詩飲馬長城窟行、信不誣也、然長城、蒙恬所築也、言征戍之客、至於長城而飲其馬、婦思之、故爲長城窟行、(原注)文選作古辭、玉臺作蔡邕、蔡集亦載此、

青青河邊草。緜緜思遠道。(楚辭注)緜緜、細微之思、難斷絕也、(文選李善注)言良人行役、以春爲期、期至不來、所以增思、遠道不可思。夙昔夢見之。夙、早也、昔、夜也、(莊子)通昔不寐、(列子)昔昔夢爲國君、夢見在我旁。忽覺在他鄉。(說文)覺、悟也、(毛詩)尚寐無覺、他鄉各異縣。展轉不可見。展轉(毛詩箋)轉移也、枯桑知天風。海水知天寒。枯桑無枝、尚知天風、海水廣大、尚知天寒、豈人不如物、當風寒之至、而不念良人乎、入門各自媚。誰肯相爲言。言他客之遠歸者、各各自媚其婦、誰肯訴言其良人之旅況于我耶、目見他家之團聚、彌形一己之孤獨、此其思之所以綿綿也、客從遠方來。遺我雙鯉魚。(丹鉛餘錄)古樂府、尺素如殘雪、結成雙鯉魚、據此詩、古人尺素、結爲鯉魚形、卽緘也、非如今人用蠟、文選客從遠方來、遺我雙鯉魚、卽此事也、下云烹魚得書、亦譬況之言、非眞烹魚也、呼童烹鯉魚。中有尺素書。(鄭玄禮記注)素、生帛也、長跪讀素書。書中竟何如。上有加餐食。下有長相憶。食、去聲、飯也、

沈歸愚曰、通首皆思婦之辭、纏綿婉折、篇法極妙、劉海峰曰、疑此詩爲擬古二首、一擬靑靑河邊草、一擬客從遠方來也、其飮馬長城窟行、自是陳琳之作、當屬錯簡、故詩與題不相比附、　按劉說近是、

秦　嘉（字士惠、隴西人、爲上郡掾、其妻徐淑、寢疾還家、不獲面別、贈詩云爾、）

留郡贈婦詩三首

人生譬朝露。居世多屯蹇。（屯、音眞、蹇、居偃切、屯蹇、困難也、）憂艱常早至。（艱、難也、）歡會常苦晚。念當奉時役。（按奉時役、言爲上郡掾、）去爾日遙遠。遣車迎子還。（爾與子、指其妻言、）空往復空返。省書情悽愴。（(說文)省、視也、）臨食不能飯。（讀上聲、）獨坐幽房中。誰與相勸勉。長夜不能眠。伏枕獨展轉。（(詩關雎)展轉反側、展轉、轉側不安也、）憂來如循環。（(史記)若循環、終而復始、）匪席不可卷。（(毛詩)我心匪席、不可卷也、卷同捲、）皇靈無私親。（皇靈、天也、）爲善荷天祿。（荷、上聲、受也、祿、福也、(毛詩)天被爾祿、）傷我與爾身。少（去聲）小罹煢

獨。罹、音離、遭也、煢、音瓊、(毛詩)哀此煢獨、言孤單而無所依也、既得結大義。(周易)歸妹、天地之大義也、言結夫婦之歡樂。音洛、苦不足。念當遠別離。思念敘款曲。款曲、心曲也、河廣無舟梁。(毛詩)誰謂河廣、(說文)梁、水橋也、道近隔邱陸。(釋地)高平曰陸、臨路懷惆悵。懷、思也、惆、音儔、悵、音暢、(韻會)惆悵、失志貌、中駕正躑躅。中駕、駕在中途也、躑、音擲、躅、音逐、躑躅、行不進貌、浮雲起高山。悲風激深谷。激、動也、良馬不迴鞍。輕車不轉轂。音谷、(六書故)輪之正中為轂、空其中、軸所貫也、輻湊其外、鍼藥可屢進。(方書)鍼石刺病、愁思難為數。(廣韻)數、頻數也、蘇谷切、貞士篤終始。(董仲舒賦)貞士耿介而自束、恩義不可促。(韻會)促、迫也、此則含有短義、

肅肅僕夫征。(毛詩)肅肅宵征、肅肅疾貌、征、行也、鏘鏘揚和鈴。(詩周頌)和鈴央央、和在軾前、鈴在旗上、鏘鏘、和鈴之聲也、鏘、七羊切、清晨當引邁。(說文)邁、遠行也、顧看空室中。髣髴想姿形。(說文)姿、態也、(玉篇)形、容也、一別懷萬恨。起坐為不寧。安也、何用敘我心。(釋名)敘、抒也、遺思致款誠。款誠、謂款曲忠誠也、寶釵好耀首。(玉篇)釵、婦人岐笄也、明鏡可鑒形。芳香去垢穢。素琴有清聲。此即所謂往物也、詩人感木瓜。乃欲答瑤瓊。(毛詩)投我以木瓜、報之以瓊琚、投我以木桃、報之以瓊瑤、(說文)瓊、赤玉也、瑤、玉之美者、此引起下兩句言詩人

倘有瑤瓊之報、愧彼贈我厚。慚此往物輕。徐淑先有書致嘉、故自謙云爾、雖知未足報。貴用敘我情。

詞氣和易感人自深、

辛延年

羽林郎

(漢書)武帝太初元年、初置建章宮營騎、後更名羽林騎、屬光祿勳、又取從軍死事之子孫、養羽林官、教以五兵、號羽林孤兒(後漢百官志)羽林郎、掌宿衛侍從、選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之、

昔有霍家奴。姓馮名子都。(漢書霍光傳)初光愛幸監奴馮子都、常與計事、依倚將軍勢。(霍光傳)上以光為大司馬大將軍、調笑酒家胡。調笑、調戲也、胡姬年十五。春日獨當壚。(史記司馬相如傳)文君當壚、韋昭註、壚、酒肆也、以土為墮、邊高似壚、長裾連理帶。在前曰襟、在後曰裾、裾音居、(晉中興徵祥記)連理、仁木也、或異枝而合、或兩樹而合、胡姬之帶似之、廣袖合歡襦。襦音儒、(說文)襦、短衣也、(謝氏詩源)李夫人着繡襦、作合歡廣袖、按合歡亦兩連之意、頭上藍田玉。(京兆記)藍田出美玉如藍、故曰藍田、耳後大秦珠。(魚豢魏略)大秦國出明珠夜光珠眞白珠、兩鬟何窈窕。(說文)鬟、總髮也、按古婦人首飾、琢玉為兩鬟、環字後人所加、窈、伊鳥切、窕、徒了切、(方言)美人心為窈、美狀為窕、一世良所無。一鬟五百萬。兩鬟千萬餘。長裾

至此、皆狀胡姬之華美、詩文家所謂襯托法也、不意金吾子。(漢書百官公卿表)中尉、秦官、掌徼巡京師、武帝太初元年、更名執金吾、(注)金吾鳥名、主辟不祥、天子出行、職主先導、以禦非常、故執此鳥之象、因名官、○此以下述胡姬口氣、娉婷過我廬。娉、披耕切、婷音亭、(集韻)娉婷、美貌、銀鞍何煜爚。(說文)煜、音育、耀也、(玉篇)爚音藥、光也、翠蓋空踟躕。(宋玉高堂賦)蜺為旌、翠為蓋、翠蓋、以翠羽飾車蓋、言在翠蓋之下、欲進而未進也、就我求清酒。絲繩提玉壺。就我求珍肴。魚肉之類、熟而食之曰肴、金盤膾鯉魚。(干祿字書)通膾、細切肉也、(毛詩)炰鱉膾鯉、貽我青銅鏡。(本草集解)銅有赤白青三種、青銅出南番、結我紅羅裾。紅羅之裾也、不惜紅羅裂。何論輕賤軀。一與一却之際、紅羅裾為之裂矣、故云紅羅之裂、且不惜、又何論輕賤之軀乎、隱含死拒之意、男兒愛後婦。女子重前夫。人生有新故。貴賤不可踰。(說文)踰、越也、多謝金吾子。私愛徒區區。區區、小也、言在我不足為重也、

駢麗之詞、歸宿却極貞正、風之變而不失其正者也、

古辭

古八變歌

(選詩拾遺)古歌有八變九曲之名、未詳其義、

北風初秋至。吹我章華臺。（左傳）楚子成章華之臺、在今湖北監利縣東北三十里、亦名三休臺、浮雲多暮色。似從。崦。嵫。來。崦音淹、嵫音咨、山名、（楚辭）望崦嵫而不迫、（山海經）鳥鼠同穴山西南、曰崦嵫、下有虞泉、日所入處、枯桑鳴中林。（毛詩）瞻彼中林、言枯桑受風而鳴也、絡緯響空階。絡緯、音洛冑、（古今注）莎雞、一名促織、一名絡緯、（釋名）階、梯也、如梯之有等級也、翩。翩。飛。蓬。征。（說文）翩、疾飛也、（商子）飛蓬遇飄風而行千里、乘風之勢也、愴。愴。游。子。懷。（集韻）愴、悲也、（王襃九懷）心愴愴兮自憐、故。鄉。不。可。見。長。望。始。此。回。此回、猶此番也、

此征夫感秋至而思鄉之詞、哀而不怨、可以風矣、

枯魚過河泣

枯魚過河泣。（家語）子路見孔子曰、枯魚銜索、幾何不蠹、何時悔復去聲及。此言悔之無及也、作。書。與。魴。鱮。相教。愼。出。入。魴、音房、頭小腹闊、扁身細鱗、亦名編魚、鱮音叙、卽鰱魚也、敎音交、使令也、

此借魚寓諷、爲愼始防微之計、

豔歌行（樂府解題）古辭云、翩翩堂前燕、冬藏夏來見、言燕尚冬藏夏來、兄弟反流宕他縣、主婦爲組衣服、其夫見而疑之也、

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。(左傳注)燕以春分至、秋分歸、兄弟兩二人。流宕在他縣。(正字通)宕、通蕩、故衣誰當補。新衣誰當綻。綻、讀如棧、直莧切、(禮記)衣裳綻裂、紉箴請補綴、(鄭注)綻、猶解也、此言解裂布帛、裁製新衣、與下兩句聯貫、賴得賢主人。賢主人、指居停婦言、覽取為我組。(韻會)覽、通作攬、撮取也、組、音祖、織組也、亦補綴之意、夫壻從門來。斜倚西北眄。(古詩源)此居停之婦、為客縫衣、而其夫不免見疑也、眄、音麵、(廣韻)袤視也、語卿且勿眄。水清石自見。石見何纍纍。遠行不如歸。水清石見、心跡固明矣、然遠行而致疑于妻、不如歸而家居、無所用其疑也、其夫想亦常遠行者、故云然、

與羽林郎同見性情之正、國風之遺也、

豔歌

今日樂上樂。兩樂字、俱音洛、言樂上加樂也、相從步雲衢。雲中之路也、天公作美酒。(後漢南匈奴傳)棄蔑天公、天公、天也、河伯出鯉魚。(史記封禪書注)魚龍河圖云、河伯姓呂名公子、夫人姓馮、名夷、河伯、字也、青龍前鋪席。白虎持榼。壺。(禮記疏)青龍白虎、宿名、鋪頗烏切、榼、苦盍切、(說文)榼、酒器、(又)壺、圜器、可容一石、南斗工鼓瑟。北斗吹笙竽。(左傳註)凡傳

有所擊、皆曰鼓、(史記天官書)南斗六星、爲天廟丞相太宰之位、(星經)北斗七星、天之諸侯、(說文)瑟、庖犧所作弦樂也、(又)笙、十三簧、象鳳之身也、正月之音、物生、故謂之笙、(博雅)竽、象笙、三十六管、宮管在中央、姮娥。垂明。璫。織女。奉。瑛。琚。(後漢天文志注)羿請無死之藥於西王母、姮娥竊之以奔月、姮娥、羿妻、(廣韻)璫、耳珠、音當、(漢書)織女、天女孫也、瑛音英、琚音居、(符瑞圖)玉瑛仁寶、不斲自成、光若白華、(毛詩註)琚、佩玉名、蒼霞。揚。東。謳。蒼霞、霞之蒼者、(廣雅)謳、歌也、清風。流。西。歈。歈音俞、(五臣注)歈、吳歌也、垂露。成。帷。幄。氣勝則散爲雨露、帷、障圍之具、布若帛爲之、幄、屋也、以帛衣板施之、形似屋也、奔星。扶。輪。輿。(爾雅釋天注)奔星、爲流星、(說文)有輻曰輪、輿、車底也、

後人游仙詩、此爲元祖、

傷歌行

日月代謝、年命遒盡、離絕知友、傷而爲歌、

昭昭素月明。昭昭、明也、暉光燭我牀。燭、照也、憂人不能寐。耿耿夜何長。(毛詩)耿耿不寐、如有隱憂、(傳)心有所存、不能忘之貌、微風吹閨闥。(毛詩注)闥、內門也、(玉篇)宮中門小者曰閨、闥音撻、羅帷自飄颻。颻、音揚、風所飛揚也、攬衣曳長帶。屣履下高堂。屣履、曳履也、(長門賦)屣履起而彷徨、東西安。所之。安、何也、之、往也、徘徊。以彷。徨。徘徊、音牌回、盤旋不進之貌、春鳥飜南飛。飜同翻、飛也、翩翩獨翱翔。翩翩、鳥飛輕疾貌、翱翔、遊也、翱音敖、悲聲

命儔匹。(命、呼也、儔匹、伴侶也、)哀鳴傷我腸。感物懷所思。泣涕忽霑裳。佇立吐高吟。(佇、直呂切、久也、(毛詩)佇立以泣、)舒憤訴穹蒼。(谷永與王譚書)抑於家、不得舒憤、(爾雅注)仰視天形、穹隆而高、其色蒼蒼、故曰穹蒼、穹、高也、大也、去宮切、

感物懷所思、爲一篇之旨、

長歌行(崔豹古今注)長歌、言壽命短長定分、不妄求也、(古詩)長歌正激烈、(魏武帝燕歌行)短歌微吟不能長、(傅玄豔歌行)咄咄長歌續短歌、然則行聲有長短、非言壽命也、

青青園中葵。朝露行日晞。(行、將也、言將見日而晞也、晞、音希、(毛詩)湛湛露斯、匪陽不晞、(注)晞、乾也、)陽春布德澤。(楚辭)恐死不見乎陽春、萬物生光輝。(淮南子)光輝萬物、常恐秋節至。焜黃華蘂衰。(焜、音混、上聲、焜黃、色衰貌、蘂、同蕊、如壘切、花之未開者、(廣韻)華外曰蘂、)百川東到海。(尚書大傳)百川赴東海、何時復(去聲)西歸。少(去聲)壯不。努力。老大徒傷悲。

陽春十字、正大光明、謝康樂、皇心美陽澤、萬象咸光昭、胎息於此、

古詩二首

採葵莫傷根。葵、傾葉向日、以護其根、傷根葵不生。結交莫羞貧。羞貧友不成。羞貧、以貧友爲可羞也、友不成者、非取友之道也、一說、羞貧則無良友、

甘瓜抱苦蔕。蔕、音帝、本作蔕、果實與枝葉相連處、美棗生荊棘。荊棘、樹之有刺者、棗樹之有刺與荊棘同、一說、美棗生於荊棘中、利傍有倚刀。貪人還自賊。賊、害也、

此諷勸之辭、

城中謠

城中好去聲、下同、高髻。挽髮而束之也、(說文)髻、總髮也、音吉、又音計、四方高一尺。言髻高一尺也、城中好廣眉。(廣韻)廣、闊也、四方且半額。言眉之闊、及半額也、城中好大袖。四方全匹帛。

此漢時長安城中謠也、于此見改政移風、必有其本、上之所好、下必甚焉、

魏

武帝（魏志）太祖武皇帝、沛國譙人、姓曹、諱操、字孟德、機警有權數、舉孝廉爲郎、遷南頓令、後封魏王、文帝追謚曰武皇帝、

苦寒行（原注）藝文樂府、竝作魏文帝、

北上太行山。行、音杭、太行山起河南沁陽縣、接山西晉城縣、過恆山、至於直隸、綿亘數千里、艱哉何巍巍。艱、險也、巍、語韋切、巍巍、高大貌、（風俗通）善哉、巍巍乎若太山、羊腸坂詰屈。坂、音反、斜坡也、羊腸坂、在今山西懷仁晉城二縣之間、（漢書地理志）壺關有羊腸坂、長三里、盤曲如羊腸、（柏梁詩）迫窘詰屈幾窮哉、詰屈、紆曲也、車輪爲之摧。摧、折也、樹木何蕭瑟。蕭瑟、草木搖落之象、（楚辭九辯）蕭瑟兮草木搖落而變衰、北風聲正悲。熊羆對我蹲。熊、虎類、羆音皮、熊之雌者、力尤猛、蹲、音存、（說文）蹲、踞也、虎豹夾路啼。（說文）豹、似虎、圜文、谿谷少人民。雪落何霏霏。谿、通溪、山內水澗也、谷、山內空穴也、霏、音非、（毛詩）雨雪霏霏、霏霏、盛貌、延頸長太息。（呂氏春秋）天下莫不延頸企踵、遠行多所懷。我心何怫鬱。怫、音佛、（楚辭）怫鬱兮不陳、怫鬱、意有逆也、思欲一東歸。水深橋梁絕。中路一作道正徘徊。迷惑失故路。薄暮無宿棲。薄、音博、迫也、迫晚曰薄暮、棲、止也、行行日已遠。人馬同時飢。擔囊行取薪。囊、袋也、（莊子）擔囊而趨、斧冰持作糜。糜、粥也、音彌、（釋名）糜、煮米使糜爛也、悲彼東山詩。悠悠使我哀。（毛詩）我徂東山、滔滔不歸、周公勞軍之作也、魏

武行役未還、故云、隱隱以周公自比、

此詩蓋孟德屯兵於外、正值苦寒而作、前半言山溪之險、後半言行路之苦、情景歷歷、格調古朴、開唐五言之端、

蒿里行(古今注)薤露蒿里、並喪歌也、出田橫門人、橫自殺、門人傷之、為之悲歌、言人命如薤上之露、易晞滅也、亦謂人死魂魄歸乎蒿里、故有二章、魏武帝倣其體、而歌蒿里行、

關東有義士。興兵討羣凶。(通鑑)漢初平元年春、關東州郡、皆起兵以討董卓、推渤海太守袁紹為盟主、初期會孟津。(尚書)惟十有三年春、大會於孟津、在今河南孟津縣東二十里、屬河洛道、乃心在咸陽。(尚書)乃心罔不在王室、(方輿紀要)咸陽、秦都、故城也、在今陝西關中道所轄咸陽縣東、此言心在咸陽、即心在漢室也、軍合力不齊。躊躇而雁行。躊躇、音儔除、住足也、行、音杭、(通鑑)董卓在雒陽、袁紹等諸軍、皆畏其強、莫敢先進、曹操曰、舉義兵以誅暴亂、大衆已合、諸君何疑、(戰國策)韓之於秦也、居為隱蔽、出為雁行、勢利使人爭。嗣還自相戕。音牆、殺也、(通鑑)孫堅進屯陽人、卓遣胡軫督騎五千擊之、堅大破之、梟其都督華雄、或謂袁術曰、堅若得雒、不可復制、術疑之、不運軍糧、(又)是時關東州郡、務相兼幷、以自強大、袁紹袁術、亦自攜貳、(又)術既與紹有隙、各立黨援、以相圖謀、術結公孫瓚、而紹連

劉表、豪傑多附於紹、術怒曰、羣豎不吾從、而從吾家奴乎、又與瓚書曰、紹非袁氏子、紹聞、大怒、淮南弟稱號。刻璽於北方。（通鑑）建安二年、袁術稱帝於壽春、即今安徽壽縣、在淮水之南、（後漢書）術有僭逆之謀、聞孫堅得傳國璽、遂拘堅妻奪之、璽、音徙、王者印也、鎧甲生蟣蝨。萬姓以死亡。（漢書嚴安傳）介冑生蟣蝨、蟣、蝨子也、音幾、上聲、鎧、苦亥切、（周禮夏官司甲疏）古用皮、謂之甲、今用金、謂之鎧、白骨露於野。千里無。雞鳴。（後漢書）昔文王不忍露白骨、（孟子）雞鳴狗吠相聞、生民百。遺一。念之。斷。人腸。言百姓之留遺者、百人之中僅一人也、

此指本初公路輩、討董卓而不能成功也、借古樂府寫時事、自曹公始、

文帝

（魏志）文帝諱丕、字子桓、太祖太子、爲五官中郎將、太祖薨、嗣位爲丞相魏王、受漢禪、即皇帝位、○子桓詩有文士氣、一變乃父悲壯之習矣、要其便娟婉約、能移人情、

雜詩

漫漫秋夜長。漫漫、長也、音瞞、平聲、通曼、（楚辭）終長夜之曼曼、烈烈北風涼。烈烈、猛也、（詩小雅）冬日烈烈、（邶風）北風其涼、展轉不能寐。披衣起彷徨。彷徨忽已久。白露霑我裳。俯視清水波。仰看明月光。

天漢迴西流。（天漢、即天河、）三五正縱橫。（毛詩）嘒彼小星、三五在東、草蟲鳴何悲。（毛詩）喓喓草蟲、（疏）郭璞曰、常羊也、陸機曰、大小長短如蝗也、孤雁獨南翔。（楚辭）雁雍雍而南遊、鬱鬱多悲思。緜緜思故鄉。（上思字、去聲、意志也、下思字、平聲、念也、）顧飛安得翼。欲濟河無梁。向風長嘆息。斷絕我中腸。

西北有浮雲。亭亭如車蓋。（文選李善注）亭亭、回遠無依之貌、（易通卦驗）太陽雲出、張如車蓋、惜哉時不遇。適與飄風會。（毛詩）飄風自南、吹我東南行。南行至吳會。（按）范成大吳郡志、世稱吳郡爲吳會、未是、吳本秦會稽郡、後漢分吳會稽爲二郡、後世指二浙之地、通稱吳會、李善以魏文當時實至廣陵、未至吳會、然則此言已至者、故隱約其詞耳、吳會非我鄉。安能久留滯。（楚辭）然轗軻而留滯、棄置勿復陳。客子常畏人。（客子、子桓自喻、留滯吳會之計、棄置不必更言者、因身爲客子、其勢自不得不畏人也、防陳思奪嫡之心、隱然已見於言外、）

沈歸愚評西北有浮雲篇曰、此篇恐子建之奪嫡而作、因言欲爲泰伯之事而不能也、按前篇斷絕中腸云云、或即此旨、

曹植（植字子建、年十歲、輒誦讀詩論詞賦數十萬言、善屬文、父操嘗視其文曰、汝倩人耶、對曰、言出爲論、下筆成章、奈何倩人、植性

簡易、不治威儀、不爲鮮衣怒馬、卒年四十一、○藝苑巵言云、子建才敏於父兄、然不如其父兄質、漢樂府之變、自子建始、

吁嗟篇

時法制待藩國峻迫、植十一年三徙都、故云、

吁嗟此轉蓬。（吁嗟、歎息之辭、蓬、草名、風起則轉、）居世何獨然。長去本根逝。夙夜無休閒。東西經七陌。南北越九阡。（風俗通、南北曰阡、東西曰陌、田間路也、）卒遇回風起。（卒、蒼沒切、同猝、匆遽之貌、）吹我入雲間。自謂終天路。（天路、謂天衢、極言其高也、）忽然下流泉。（極言其低也、）驚飆接我出。（玉篇、飆、音標、暴風也、）故歸彼中田。當南而更北。謂東而反西。（叶先、）宕宕當何依。（宕同蕩、懸也、）忽亡而忽存。飄颻周八澤。（淮南子、以八澤之志爲八索、）連翩歷五山。（五山、五嶽也、）流轉無恆處。誰知我苦艱。願爲中林草。秋隨野火燔。（燔、音煩、燒也、）糜滅豈不痛。願與根荄連。（荄、音該、又音皆、草根也、）

遷轉之痛、至願歸糜滅、情事有不忍言者矣、此而不怨、是愈疏也、陳思之怨、爲得其正、○雒誦末句、覺義山春蠶到死絲方盡、蠟炬成灰淚始乾之句、猶非用情之至、

浮萍篇

浮萍寄清水。萍、水草、無根而浮、寄、託也、隨風東西流。結髮辭嚴親。來爲君子仇。同逑、匹配也、恪勤在朝夕。無端獲罪尤。恪、克各切、敬也、尤、過也、在昔蒙恩惠。和樂如瑟琴。樂、音洛、何意今摧頹。棄置之意、曠若商與參。曠、隔也、參辰、解見前、茱萸自有芳。不若桂與蘭。茱萸、音殊俞、草名、花小、色黃綠、此以茱萸比新人、桂蘭比故人也、新人雖可愛。無若故所歡。行雲有反期。君恩儻中還。儻、湯去聲、或然之辭、此冀幸君之一悟也、慊慊仰天歎。愁心將何愬。慊、音歉、恨也、愬同訴、告也、日月不恆處。人生忽。若寓。悲風來入帷。淚下如垂露。發篋造新衣。裁縫紈與素。紈素解見前、眷眷不忘其夫、猶將製衣以遺之、喩己之不忘其君、猶將效忠報國也、一說、以裁縫衣服、爲遺悶之計、

此與上書求自試同一用意、一直言、一寓言、忠君愛國之忱、躍然已見於言表、忍哉子桓辜負陳思矣、

贈白馬王彪 并序○藝苑巵言云、此詩全法大雅文王之什體、故首二章不相承、

黃初四年正月、白馬王名彪、字朱虎、任城王名彰、與予俱朝京師、會節氣、到洛陽、

任城王薨、至七月、與白馬王還國、後有司以二王歸藩、道路宜異宿止、意每恨之、蓋以大別在數日、是用自剖、與王辭焉、憤而成篇、

謁帝承明廬。逝將歸舊疆。謁、音合、卑者進見尊者之謂、(陸機洛陽記)承明門、後宮出入之門、(按)魏明帝作建始殿、朝會皆由承明門、逝、發語辭、(文選李善注)舊疆、鄄城也、時植雖封雍邱、仍居鄄城、在今山東濮縣東、鄄、音絹、淸晨發皇邑。日夕過平聲首陽。(陸機洛陽記)首陽山、在洛陽東北、去洛二十里、伊洛廣且深。欲濟川無梁。伊水出河南靈寶縣熊耳山、至偃師縣入洛、洛水出陝西雒南縣冢嶺山、至河南鞏縣入於河、汎舟越洪濤。怨彼東路長。東路、東歸之路也、顧瞻戀城闕。引領情內傷。戀、不舍貌、(毛詩)顧瞻周道、(左傳)引領西望、大谷何寥廓。(薛綜東京賦注)大谷在洛陽西南、寥、音聊、空虛也、廓、昔郭切、大也、(楚辭)下崢嶸而無地兮、上寥廓而無天、山樹鬱蒼蒼。(說文)鬱、木叢生者、(經典釋文)蒼蒼、物老之狀、霖雨泥我塗。(玉篇)霖、雨不止也、泥、汚滯也、讀去聲、流潦浩縱橫。潦、音老、路上流水也、(魏志)黃初四年七月、大雨、伊洛溢流、中逵絕無軌。改轍登高岡。(說文)逵、九達道也、軌、車道也、(增韻)轍、車輪碾迹也、(說文)岡、山脊、修坂造雲日。脩、長也、坂、坡也、造、去聲、詣也、言坡高如通雲日也、我馬玄以黃。(詩)我馬玄黃、(傳)玄馬病則黃、

玄黃猶能進。我思鬱以紆。音迂(楚辭)志紆鬱其難釋、(王逸注)紆、屈也、鬱、愁也、鬱紆將何念。親愛在離居。此言親愛之情、因離居而愈增也、本圖相與偕。中更不克俱。更、音庚、改也、鴟鴞鳴衡軛。(玉篇)鴟鴞、惡鳥、捉鳥子而食者、衡、讀作横音、横也、(正韻)軛、音厄、轅端横木、駕馬領者、猶言鴟鴞鳴於馬前也、豺狼當路衢。(埤雅)狼大如狗、青色、善逐獸、急就篇注)豺、狼屬、深毛、而狗足、(玉篇)衢、四達道也、蒼蠅間白黑。讒巧反親疎。(毛詩鄭氏注)蠅之為蟲、汙白使黑、汙黑使白、間、去聲(爾雅)毀也、又言讒巧之人、能反親為疏也、欲還絕無蹊。音奚、徑道也、攬轡止踟躕。攬、擷持也、

踟躕亦何留。相思無終極。秋風發微涼。寒蟬鳴我側。(蔡邕月令章句)寒蟬應陰而鳴、鳴則天涼、故謂之寒蟬、原野何蕭條。白日忽西匿。歸鳥赴喬林。翩翩厲羽翼。喬林、高林也、(廣雅)翩翩、飛也、(漢書註)厲、疾飛也、孤獸走索羣。銜草不遑食。索、覓也、(玉篇)遑、顧也、感物傷我懷。撫心長太息。

太息將何為。天命與我違。奈何念同生。一往形不歸。植與任城王彰、皆卞太后所生、故曰同生、(世說)魏文帝忌弟任城王驍壯、因在卞后閣共圍棋、並噉棗、文帝以毒置諸棗蒂中、而進、王弗悟、遂中毒卒、孤魂翔故域。靈柩寄京師。翔、迴顧也、(小爾雅)空棺謂之櫬、有尸謂之柩、存者忽已過。亡歿身自衰。此言生者歲月、忽焉已過、哀念亡者、身自衰弱

也、人生處一世。去若朝露晞。音希、乾也、（漢書）李陵謂蘇武曰、人生如朝露、年在桑榆間。桑榆、地名、日落於此（文選李善注）日落桑榆、以喻人之將老、影響不能追。言年將暮、如影響不可追也、自顧非金石。咄唶令心悲。咄、音掇、（廣韻）咄、叱也、唶、音窄、（聲類）大呼也、（文選李善注）言叱呼之間、或至夭喪也、

心悲動吾神。棄置莫復陳。且舍置、不言也、丈夫志四海。萬里猶比鄰。比、音避、近也、恩愛苟不虧。在遠分日親。分、去聲、情分也、何必同衾幬。然後展殷勤。衾、被也、幬、音儔、又音導、帳也、憂思成疾疹。疹、音診、疾也、無乃兒女仁。（史記）韓信曰、項王所謂婦人之仁也、與此同意、倉卒骨肉情。能不懷苦辛。卒、倉沒切、倉卒、匆遽之貌、

苦辛何慮思。天命信可疑。虛無求列仙。松子久吾欺。（論衡）傳稱赤松王喬好道爲仙、度世不死、欺誑也、戀故在斯須。此即序中所謂大別在數日也、百年誰能持。不能自保其長壽也、離別永無會。執手將何時。王其愛玉體。俱享黃髮期。（尚書）黃髮皤皤、言老也、收淚即長路。即、就也、援筆從此辭。

悲痛之餘、雜以自相慰藉之詞、心愈苦、詞愈哀矣、讀之令人增骨肉之情、不獨何心

殘忍若此、

贈丁儀（魏略）儀字正禮、太祖辟爲掾、李善文選注云、集云與都亭侯丁翼、今云儀、誤也、

初秋涼氣發。庭樹微銷落。（漢武帝賦）桂枝落而銷亡、凝霜依玉除。（楚辭）湫凝霜之紛紛（說文）除、殿階也、清風飄飛閣。（西都賦）修除飛閣、朝雲不歸山。（廣雅）八月浮雲不歸、雲與而致雨、霖雨成川澤。（左傳）凡雨自三日已往爲霖、霖、音林、黍稷委疇隴。黍、穀類而性黏者、稷、高粱也、委、棄置也、疇、音酬、（說文）耕治之田也、畝側曰隴、龍、上聲、農夫安所獲。獲、得也、在貴多忘賤。爲恩誰能博。博、廣也、狐白足禦冬。焉念無衣客。（晏子春秋）景公之時、雨雪三日、公披狐白之裘、坐於堂側、謂晏子曰、雨雪三日、天下不寒、何也、晏子曰、賢君飽知人飢、溫知人寒、（楚辭）無衣裘以禦冬、焉平聲、思慕延陵子。寶劍非所惜。（新序）延陵季子將西聘晉、帶寶劍以過徐君、徐君不言而色欲之、季子爲有上國之事、未獻也、然心許之矣、致使於晉、顧反、則徐君死、於是以劍掛徐君墓樹而去、子其寧爾心。親交義不薄。寧、安也、言我與子交既親、義自不薄也、

初秋四句、敘時令、朝雲四句、敘災荒、在貴四句、敘當世之交道、思慕四句、則敘兩人之交誼也、全首分剖如此、學者須玩其筋脈聯絡處、

野田黃雀行（丁儀丁廙、與植友善、文帝卽位、誅之、此篇似爲此事而作、）

高樹。多悲。風。海水。揚。其。波。（二句以樹風海波、喩處世之險患也、）利劍。不。在。掌。結交。何。須。多。（自傷其無力救友也、）不見籬間雀。（說文、雀、依人小鳥也、）見鷂自投羅。（鷂、異妙切、音耀、猛禽、似鷹而小、善捕雀、故雀見鷂而慌、思避之、而適投於網羅也、）羅家得雀喜。（羅家、指獵人也、）少年見雀悲。拔劍捎羅網。（捎、音稍、擊也、韻會、捎、除也、）黃雀得飛飛。飛飛。摩蒼天。（摩、近也、）來下。謝。少年。

胡應麟詩藪、子建野田黃雀行、坦之云、詞氣縱逸、漸遠漢人、徐昌穀云、錐處囊中、鋒穎太露、

送應氏二首（錄一○魏志、應瑒、字德璉、文章錄、應璩、字休璉、博學好屬文、明帝時、歷官散騎侍郎、瑒音陽、璩音渠、）

步登北邙阪。（邙、音忙、北邙、在今河南洛陽縣北十里、山連偃師鞏孟津三縣、綿亘四百餘里、古陵寢多在其上、）遙望洛陽山。洛陽何寂寞。宮室盡燒焚。（後漢獻帝紀、車駕至洛陽、宮室盡焚、）垣牆皆頓擗。（垣、卑牆、頓、壞也、擗、音闢、折也、）荊棘上參天。（荊棘、荒蔓之樹、漢書、伍被曰、臣今見宮中生荊棘、）不見舊耆老。（禮記、六十曰耆、指使、）但見新少年。側

足無行徑。荒疇不復田。(言荒疇已不成爲田也、)游子久不歸。不識陌與阡。(陌阡見前)中野何蕭條。(劉歆遂初賦)野蕭條、而寥廓、蕭條、荒落貌、千里無人煙。(東觀漢記)北夷作寇、千里無烟火、念我平生親。氣結不能言。(後漢趙壹傳)下筆氣結、汗流竟趾、此言平生所親、或死亡、或離散、故念之而氣結也、

何義門曰思深言遠、一氣團結、此爲建安風調、送應瑒璩兄弟時、董卓遷獻帝於西京、洛陽被燒、故言及此、

三良詩(詩疏)文六年、左傳云、秦伯任好卒、以子車氏之三子奄息仲行鍼虎爲殉、皆秦之良也、國人哀之、爲之賦黃鳥、

功名不可爲。(言功名不由於己、故不可爲也、(呂氏春秋)功名之立、天也、)忠義我所安。(我、三良自謂也、)秦穆先下世。三臣皆自殘。(下世、死也、(列女傳柳下惠妻誄)吁嗟惜哉、乃下世兮、殘、殺也、)生時等榮樂。(樂音洛、)既歿同憂患。(患音還、)(漢書注)秦穆與羣臣飲酒、酒酣、公曰、生共此樂、死共此哀、奄息等許諾、及公薨、皆從死、誰言捐軀易。殺身誠獨難。(說文)捐、棄也、攬涕登君墓。(楚辭)美人兮、攬涕而竚、臨穴仰天歎。(毛詩黃鳥篇)臨其穴、惴惴其慄、長夜何冥冥。一往不復還。(東觀漢記)鄧太后報鄧閶曰、長歸冥冥、往而不返、黃鳥爲(去聲)悲鳴。哀哉傷肺肝。(古歌)大憂摧人

肺肝心、

陸時雍曰、功名六句、言三良合得此死、誰言八句、又嘆三良之爲此死、大匠運斤、不覩其迹如此、○按此亦隱然有效忠不得之恨、

雜詩六首

錄二○（文選李善注）六首並是別京已後在鄄城思鄉而作、何校鄄改鄄、

高臺多悲風、朝日照北林。朝、音昭、（文選李善注）高臺、喻京師、悲風、言教令、朝日、喻君之明照、北林、言狹、喻小人、此言京師多令、不善之詔令、君雖有朝日之明、卒與小人爲緣也、之子在萬里、江湖迥且深。之子、實自謂而託言他人也、江湖、傷所處之地、迥且深者、悼君門之隔絕也、迥、遠也、戶頂切、音炯、方舟安可極。（爾雅）大夫方舟、（郭璞注）併兩船也、極、至也、離思去聲故難任。（廣韻）任、堪也、孤雁飛南游、過庭長哀吟。翹思慕遠人、願欲託遺音。（文選李善注）翹、猶懸也、言欲託之於雁也、形影忽不見、翩翩傷我心。翩翩、輕舉貌、言鳥既輕舉而去、益傷我心也、

轉蓬離本根、飄颻隨長風。（說苑）魯哀公曰、秋蓬惡其本根、美其枝葉、秋風一起、根本拔矣、何意迴飆舉、吹我入雲中。飆、音標、我、指蓬言、高高上無極、極、盡也、天路安可窮。（仲長統昌言）蕩蕩乎若登天路而不知其所至、類

此游客（一作宕）子。捐軀遠從戎。毛褐不掩形。（毛詩注）褐、音合、毛布也、（淮南子）布衣不掩形、薇藿常不充。（薇、一名野豌豆、葉嫩可食、（儀禮注）藿、豆葉、充、足也、）去去莫復（去聲）道。（道、去聲、言也、）沈憂令人老。（沈憂、深憂也、言游子從戎、既無衣食足禦飢寒、而又不能不去、故以憂傷易老相戒也、）

陳思最工起調、如高臺多悲風轉蓬離本根之類是也、○植於太和三年、上求存問親戚疏、有承答聖問、拾遺左右、乃臣丹誠之至願、不離於夢想者也云云、二首委宛曲折、全根此意、

王粲（字仲宣、山陽人、獻帝西遷、粲徙長安、以西京擾亂、乃之荊州依劉表、後魏祖辟、為丞相掾、賜爵關內侯、魏國既建、拜侍中、卒年四十二、）

從軍詩五首（錄二）○（魏志）建安二十年三月、曹公西征張魯、魯及五子降、十二月、至自南鄭、是行也、侍中王粲、作五言詩、以美其事、

從軍有苦樂。但問所從誰。（言苦樂之判、但視所從之主將何如耳、）所從神且武。焉得久勞師。（周易）古之神武不殺者夫、（左傳）蹇叔曰、勞師以襲遠、非所聞也、言所從之將、既神且武、則立功迅速、又何至稽遲時日、勞師於外耶、相公征關右。

曹操時爲丞相、故曰相公、張魯據漢中、在關之西、赫怒震天威。(毛詩)王赫斯怒、赫、盛怒意、(陸賈新語)聖人承天威、承天赫、功與之爭功、豈不難哉。一舉滅獯虜。獯、音薰、(廣韻)夏曰獯鬻、周曰獫狁、漢曰匈奴、虜、音魯、(漢書注)生得曰虜、因以虜爲輕賤之稱、再舉服羌夷。羌、去羊切、西夷也、西收邊地賊。即指征張魯事、忽若俯拾遺。(漢書)梅福上書曰、高祖舉秦如鴻毛、取楚如拾遺、言如拾取遺物之易也、陳賞越邱山。陳、列也、(六韜)賞如高山、罰如深溪、越、踰也、酒肉踰川坻。踰、過也、(左傳)有酒如淮、有肉如坻、坻、音遲、水中高地也、軍人多飫饒。飫、依据切、饒、如招切、飫饒、饜飽也、人馬皆溢肥。溢、盈也、徒行兼乘還。乘去聲、兼、(説文)并也、乘、車數也、兼乘、不止一乘、言向之步行而出者、盡兼乘而歸也、空出有餘資。言空手而出、歸有餘資也、拓地三千里。拓、廣也、往返速若飛。歌舞入鄴城。鄴、音業、鄴城故城、在今河南臨漳縣東南、所願獲無違。盡日處大朝。大朝、即朝庭也、日暮薄言歸。薄、聊也、(毛詩)薄言旋歸、外參時明政。參、干與也、謀度也、(北史崔挺傳)忻逢明政、內不廢家私。以上四句、言從軍者功成歸來之狀況也、禽獸憚爲犧。(左傳)賓孟適郊、見雄鷄自斷其尾、問之侍者、曰、自憚其爲犧也、遽歸告王、且曰、鷄其憚爲人用乎、言鷄畏爲宗廟之犧牲、而自殘其尾也、按祭祀用牲、必擇其全者、良苗實已揮。良苗、穀也、(國語)秦伯將饗公子、如饗國君之禮、子餘相如賓、使公子賦黍苗、子餘曰、重耳之仰君也、若黍苗之仰陰雨也、若君實庇蔭膏澤之、使能成嘉穀、薦在宗廟、君之力也、揮、振動也、言

良苗已受雨露而振動也、此兩句說到自己、上句言己昔日之不願出仕、如禽獸之憚爲犧、下句言今日身受栽培、如良苗之實受雨露而已振動也、一

本作輝、取光潤之義、**不能效沮**子余切**溺。**(論語)長沮桀溺耦而耕、沮溺、楚之二隱士、**相隨把鋤犁。**鋤犁、農人用以發土去草根之具也、**孰**同熟**覽夫子詩。信知所言非。**(文選李善注)孔叢子曰、趙簡子使聘夫子、夫子將至、及河、聞鳴犢與竇犨之見殺、乃迴興而趣爲操曰、翺翔于衞、復我舊居、從我所好、其樂只且、然夫子欲從所好而隱居、仲宣欲厲節而求仕、有異夫子之志、故以所言爲非也、或依許氏說文、解詩爲志、以孰覽二句、爲承上文沮溺而下、言夫子之志、即鳥獸不可與同羣之志、所言、即沮溺辟人辟世之言、仲宣蓋自謂願學夫子之用世、而不願學沮溺之避世也、說亦可通、覽、觀也、

悠悠。涉荒路。靡靡我心愁。(詩)王風、行邁靡靡、(傳)靡靡、猶遲遲也、**四望。無烟火。但見林與丘。城郭生榛棘。**榛棘、蕪穢、多刺之木、**蹊徑無所由。**蹊音奚、人行處也、徑、小路也、**萑蒲竟廣澤。**萑、音灌、(爾雅)萑、芄蘭草之蔓生者、蒲、水草、竟、盡也、(風俗通)水草交錯、名之爲澤、言盡廣澤之中、皆萑蒲也、**葭葦夾長流。**葭音加、葦之未秀者、葦、羽鬼切、蘆也、**日夕涼風發。翩翩飄吾舟。寒蟬在樹鳴。**(禮記)白露降、寒蟬鳴、**鸛鶴摩天游。**鸛、音貫、水鳥、將雨則鳴、一說、鶴之雌者、(八九子歌)黃鵠摩天極高飛、**客子多悲傷。淚下不可收。朝入譙郡界。**譙、音樵、譙郡、今安徽亳縣、(魏志)武皇帝、譙人也、

曠然消人憂。（曠、空明也、）鷄鳴達四境。黍稷盈原疇。（爾雅）大野曰平、廣平曰原、館宅充廛里。（說文）廛、市邸也、直連切、言富庶之極、館宅充滿于廛里間也、女士滿莊馗。士、（詩疏）男子之大號、蓋美稱也、（爾雅）六達謂之莊、九達謂之馗、馗、同逵、大路也、自非聖賢國。誰能享斯休。（休、美也、）詩人美樂（音洛）土。（毛詩）逝將去汝、適彼樂土、雖客猶願留。

浩氣橫溢、音節入古、

七哀詩（韻語陽秋）痛而哀、義而哀、感而哀、怨而哀、耳目聞見而哀、口歎而哀、鼻酸而哀、謂之七哀、（吳兢樂府古題要解）七哀起於漢末、

西京亂無象。（左傳）國亂無象、不可知也、（老子）執大象、天下往、（河上公注）象、道也、豺虎方遘患。平聲、豺、音柴、狼屬、（漢書）據國爭權、還爲豺虎、（文選李善注）遘、同構、造成之義、復（去聲）棄中國去。委身適荊蠻。委身、委棄其身、（毛詩）蠢爾蠻荊、（注）蠻荊、荊州之蠻也、今湖北荊州、親戚對我悲。朋友相追攀。（攀、挽留也、）出門無所見。白骨蔽平原。（蔽、遮也、）路有饑婦人。抱子棄草間。顧聞號泣聲。揮涙獨不還。未知身死處。何能兩相完。（文選李善注）此婦之辭也、（說文）完、全也、驅馬棄之去。不忍聽此言。南登霸陵岸。（今陝西咸寧縣、）回首望長安。（西都賦）漢之西都、實在雍州、名曰長安、悟彼下泉人。喟然傷心肝。喟、庫位切、嘆聲、下泉、詩篇名、（毛詩序）下泉、思治

也、曹人思明王賢伯也、

荊蠻非吾鄉。何爲久滯淫。（滯淫、如水之凝、止於一處也、）方舟泝大江。（爾雅）逆流而上曰泝、大江、長江也、日暮。愁。我。心。山岡有餘暎。（爾雅）山脊曰岡、暎、於慶切、與映同、（梁元帝纂要）日在午曰亭、在未曰映、（說文）明也、隱也、一解作猶照也、巖阿增重陰。（增韻）石窟曰巖、阿、厄歌切、（爾雅）大陵曰阿、重、平聲、狐狸馳赴穴。狸、里平聲、狐類、肥而短、與狐異、飛鳥翔故林。流波激清響。激、衝也、猴猿臨岸吟。大者爲猿、小者爲猴、能學人、故狀其啼曰吟、※迅風拂裳袂。迅、疾也、袂、衣袖也、白露霑衣襟。一作衿、（說苑）孺子不覺露之沾衣、獨夜不能寐。攝衣起撫琴。攝、持也、（韓子）師涓靜坐撫琴、絲桐感人情。爲去聲我發悲音。絲桐、指琴、（論衡）美色不同面、皆佳於目、悲音不共聲、皆穩於耳、羈旅無終極。羈旅、爲客也、言爲客之日、無窮極也、憂思壯難任。任、堪也、

邊城使心悲。昔我親更之。（玉篇）更、歷也、平聲、冰雪截肌膚。（說文）截、斷也、甚言其寒也、風飄無止期。百里不見人。草木誰當遲。遲、與治同、平聲、言誰爲刪其蕪穢也、登城望亭燧。音遂、（後漢西羌傳）障塞亭燧、出長城外數千里、按亭燧所以防敵、烽主晝、燧主夜、積薪於亭上、有寇則焚也、翩翩飛戍旅。戍、音庶、（爾雅）戍、遏也、（注）戍守、所以止寇賊、行者

不顧反。（顧、念也、）出門與家辭。子弟多俘虜。（俘、音孚、（史記）項羽紀、籍與江東子弟八千人、渡江而西、（爾雅注）囚敵曰俘虜、）哭泣無已時。天下盡樂土。何爲久留茲。蓼蟲不知辛。去來勿與諮。（蓼、音了、（楚辭）蓼蟲不徙乎葵藿、（按）言蓼辛葵甘、蟲各安其故、不知遷也、以比人之久留茲者、（集韻）諮、謀也、問也、去來、猶言歸去來也、）

按首篇是來荊州見人骨肉相棄而哀、次篇是去荊州因日暮景物蕭條而哀、皆是亂離景象、末篇描寫邊城景況、傷兵革不息、從軍苦也、

劉楨

（魏志）東平劉楨、字公幹、少有學、太祖辟丞相掾屬、太子嘗請諸文學、酒酣、命甄氏出拜、坐中皆伏、楨獨平視、太祖聞之、收楨、減死輸作、著文賦數十篇、卒、○按公幹有逸才、以文章見重于魏文帝稱與孔融文舉、陳琳孔璋、王粲仲宣、徐幹偉長、阮瑀元瑜、應瑒德璉、稱建安七子、

贈從弟三首

汎汎東流水。（（說文）汎、浮貌、（毛詩）汎汎其流、）磷磷水中石。（磷、音鄰、（毛詩）揚之水、白石磷磷、（注）清澈也、）蘋藻生其涯。（蘋、藻、水草也、涯、水側也、）華紛何擾弱。采之薦宗廟。可以羞嘉客。（華、水草也、紛、衆盛貌、擾、馴也、弱、柔也、（左傳）苟有

明信、澗溪沼沚之毛、蘋蘩蘊藻之菜、可薦於鬼神、可羞於王公、(按)羞、進獻也、豈無園中葵。懿此出深澤。(爾雅)懿、美也、

亭亭山上松。亭亭、聳立貌、(太公兵法)高山磐石、其上亭亭、瑟瑟谷中風。瑟瑟、風聲、谷、山內空穴、風聲一何盛。松枝一何勁。冰霜正慘愴。慘、痛也、愴、悲也、終歲常端正。他樹或因風霜而傾邪、松仍不改其端正也、豈不罹凝寒。松柏有本性。罹、遭也、凝、嚴也、

鳳凰集南嶽。徘徊孤竹根。鳳生丹穴、(爾雅)距商州以南爲丹穴、故曰南嶽、(毛詩注)鳳凰非竹實不食、亦喻從弟也、於心有不厭。(集韻)厭、足也、奮翅凌紫氛。翅、式義切、翼也、氛、音分、雲氣也、豈不常勤苦。羞與黃雀羣。黃雀、喻俗士也、何時當來儀。將須聖明君。(尚書)鳳凰來儀、(疏)鳳凰來而有容儀、須、俟也、

此是勸勉其弟之意、

徐幹

(魏志)徐幹字偉長、北海人、爲司空軍謀祭酒、(按文學先賢行狀、謂幹操翰成章、輕官忽祿、不耽世榮、建安中、太祖特加旌命、以疾休息、○陸時雍曰、徐幹詩淺淺生動、是爲詩中小品、

室思

猶閨思、蓋假託之辭也、

人靡不有初。想君能終之。(毛詩)靡不有初、鮮克有終、靡、無也、別來歷年歲。舊恩何可期。期、必也、重新而忘故。君子所猶譏。寄身雖在遠。豈忘君須臾。既厚不爲薄。言既厚於昔、必不薄於今、想君時見思。

想君能終之、想君時見思、忠厚悱惻、猶見溫柔敦厚之意、〇自處于厚、而望君不薄、情極深至、

雜詩

浮雲何洋洋。願因通我辭。(毛詩註)洋洋、廣也、(又)衆多也、言願藉雲以通辭也、飄飄不可寄。徙倚徒相思。徙倚、坐立不定之貌、(嚴忌哀時命)獨徙倚而仿佯、人離皆復會。君獨無返期。自君之出矣。明鏡暗不治。治、平聲、修治也、思君如流水。何有窮已時。

末四句、後人擬者多矣、總遜其自然〇此亦假託閨人之辭、

應璩 字休璉、瑒之弟、博學好屬文、明帝時、歷官散騎常侍、齊王卽位、稍遷侍中大將軍、後爲侍中典著作、嘉平四年卒〇鍾嶸詩品

云、應璩詩祖襲魏文、善爲苦語、指事殷勤、雅意深篤、得詩人激刺之旨、璩、音渠、

三叟

古有行道人。陌上見三叟。年各百餘歲。相與鋤禾莠。鋤、牀魚切、莠、與九切、(釋名)鋤、助也、去穢助苗長也、(詩豳風疏)苗生既秀謂之禾、莠草似苗而無實、住車問三叟。何以得此壽。上叟前致辭。內中嫗貌醜。內中、猶言室內也、嫗、老婦也、此句言節慾、中叟前致辭。量腹節所受。此句言節飲食、下叟前致辭。夜臥不覆去聲首。言寒夜不蒙首臥也、要哉三叟言。所以能長久。

此是衞生要訣、知古人已有先得之者、

雜詩

細微苟不慎。隄潰自蟻穴。隄、音蹄、築以防水者、蟻穴、至小也、而足以致隄潰、(漢書注)旁決曰潰、腠音湊理早從事。(史記扁鵲傳)君有疾在腠理、(增韻)皮膚之間謂腠理、以其有脈理也、從事、治之之謂、安復去聲勞鍼石。(方書)鍼石刺病、唐狄仁傑善鍼術、

哲人覩未形。事未形而已見也、愚夫闇明白。視明白若闇也、曲突不見賓。焦爛爲上客。(漢書霍光書

傳)客有過主人者、見其竈直突、傍有積薪、客謂主人、更爲曲突、遠徙其薪、不者、且有火患、主人不應、俄而家果失火、鄰里共救之、幸息、于是置酒、灼爛者在上行、不錄言曲突者、人謂主人曰、向使聽客之言、不費牛酒、終無火患、今論功而請賓、曲突徙薪無恩澤、焦頭爛額爲上客耶、按突、烟囪也、思願

獻良規。江海倘不逆。如江海之受水、而無所逆也、倘冀之幸或然之詞、狂言雖寡善。猶有如雞跖。(說文)跖、足下也、(淮南子)善學者若齊王之食雞、必食其跖、按雞之美在跖、音隻、雞跖。食。不。已。已、猶止也、齊王。爲。肥。澤。澤、滋潤也、言雞跖食之不已、則身體可以肥澤、以喻忠言之利于行也、

進言之心、甚爲懇摯、若聽其言、何至有司馬氏之禍、

繆　襲(文章志)繆襲、字熙伯、(魏志)襲、東海人、有才學、多所敘述、官至尚書光祿勳、按東海、今江南海州、(文章敘錄)東海蘭陵人、

挽歌(風俗通義)言漢末時、賓婚嘉會、酒酣之後、續以挽歌、又(後漢周舉傳)陽嘉六年三月上巳、大將軍梁商大會賓客、讌於洛水、酒闌唱罷、繼以薤露之歌、坐中聞者、皆爲掩涕、蓋漢末時尤尚之、故魏武父子、皆有此作、謂挽歌始於田橫賓客、恐未然、

生時游國都。都、天子所居、死沒棄中野。朝發高堂上。高堂、猶華屋也、暮宿黃泉下。白日入虞淵。虞淵、地名、(淮南子)日至于虞淵、懸車息駟馬。駟音四、一乘四馬、兩服兩驂也、按馬在車中爲服、車外爲驂、車懸馬息、乘者無人、

造化雖神明。安能復（去聲）存我。形容稍歇滅。（歇、息也、）齒髮行當墮。（行、猶將也、墮、徒果切、落也、此二句言人生之易衰老、）自古皆有然。誰能離此者。

挽歌作曠達語、可以喚醒癡迷、

晉

阮籍

字嗣宗、陳留尉氏人、司空記室瑀之子、容貌瓌傑、志氣宏放、初辟太尉掾、進散騎常侍、大將軍司馬昭欲為其子炎求婚、籍乃醉六十日、不得言而止、後引為從事中郎、籍聞步兵廚多美酒、遂求為步兵校尉、縱酒昏酣、遺落世事、又對人能為青白眼、由是禮法之士深所讐疾、大將軍常保持之、

詠懷詩

錄七〇阮公詠懷、反覆零亂、興寄無端、和愉哀怨雜集于中、令讀者莫求歸趣、此其為阮公之詩也、必求時事以實之則鑿矣、〇其原自離騷來、

夜中不能寐。起坐彈鳴琴。薄帷鑒（一作鑑）明月。（廣雅）鑒、照也、清風吹我衿。（方言）衿謂之交、（注）衣交領也、孤鴻號（平聲）外野。（詩傳）大者曰鴻、小者曰雁、失羣則鳴、號、鳴也、朔鳥鳴北林。（尚書疏）朔、北方也、徘徊將

何見。憂思獨傷心。嗣宗身侍亂朝、常恐罹謗遇禍、因茲發詠、故每有憂生之嗟、雖志在譏刺、而文多隱避、百代以下、難以情測、

昔年十四五。志尙好書詩。(左傳注)上之耳、尙、被褐懷珠玉。(家語)子路問於孔子曰、有人於此、被褐而懷玉、何如、子曰、國無道、可也、國有道、則袞冕而執玉也、褐、短衣也、言被褐者、不當懷玉、懷玉者更不當被褐、子路言此、以喩懷才者不見用於世、而孔子進之以道也、顏閔相與期。(論語)德行顏淵閔子騫(按皆孔子弟子)、期、待也、言以顏閔自期待也、開軒臨四野。臨、視也、檐宇之末曰軒、今人廳事後之屋曰翻軒、書齋亦曰軒、登高望所思。所思、即顏閔之流也、丘墓蔽山岡。萬代一作世同一時。千秋萬歲後。榮名安所之。言榮名無所用也、乃悟羨門子。噭噭音皎、一作噭噭今日嗤。(史記)始皇使盧生求羨門、韋昭曰、古仙人也、噭噭、光明貌、嗤音癡、笑也、沈約曰、自我以前、徂謝者非一、雖式稅駕、參差同爲今日之一邱、夫豈異哉、故云萬代同一時也、若夫被褐懷玉、託好詩書、開軒四野、昇高永望、志事不同、徂沒理一、追悟羨門之輕舉、方自笑耳、按此詩首四句、嗣宗自謂少時本以聖賢自期、中六句·謂聖賢亦不免同歸于盡、不足爲也、末二句、謂聖賢既不足爲、莫如神仙、然噭噭如羨門、今又安在、則亦可嗤、而不足慕者、已先以臨野登高悟聖賢之不足爲、又推類而及悟神仙之不足爲、曠達之至、籍之所以成爲籍也、詩蓋脫胎于古詩驅車上東門篇、顧以神仙與聖賢等視、又較進·一層也、陶詩世間有松喬、于今定何間、即此意、

獨坐空堂上。誰可與歡者。（與、共也、）出門臨永路。（永、長也、）不見行車馬。登高望九州。（夏禹治水、始分九州、揚荊豫青兗雍冀徐梁、）悠悠分曠野。（曠、遠也、）孤鳥西北飛。離獸東南下。（離羣之獸、）日暮思親友。晤言用自寫。（毛詩）可與晤言、（注）晤、對也、

朝陽不再盛。白日忽西幽。（說文）幽、隱也、去此若俯仰。如何似九秋。（七啓）九秋之夕、爲歡未央、言一日之去、若俯仰間、如何能似九秋之長乎、翻詩王風一日不見如三秋兮之意、人生若塵露。（曹植表）冀以塵露之微、補益山海、天道邈悠悠。（邈、莫角切、遠也、）齊景升邱山。涕泗紛交流。（涕、淚也、泗、鼻液也、晏子春秋、景公游於牛山、北臨其國而流涕曰、若何去此而死乎、艾孔梁邱據、皆從而泣、）孔聖臨長川。惜逝忽若浮。（論語）子在川上曰、逝者如斯夫、不舍晝夜、（漢書）忽已過兮若浮、去者余不及。來者吾不留。（言來日又不能留住也、）願登太華（去聲）山。上與松子游。（太華山、即華嶽、在陝西華陰縣南十里、（史記）張良曰、願棄人間事、從赤松子遊耳、）漁父（音甫）知世患。乘流泛輕舟。

林中有奇鳥。自言是鳳凰。清朝飲醴泉。（廣韻）醴泉、美泉也、（禮記）故天降甘露、地出醴泉、日夕棲山岡。高鳴徹九州。（廣韻）徹、達也、延頸望八荒。（八荒、猶八方也、）適逢商風起。（纂要）秋風曰商風、秋于五行屬商、羽

翼自摧藏。（摧、折也、藏、匿也、）一去崑崙西。何時復（去聲）迴翔。（崑崙山爲新疆西藏之界山、古爲人迹不到之處、）但恨處非位。愴悢使心傷。（悢音亮、又音朗、悲也、不得志也、鳳凰本以鳴國家之盛、今九州八荒、無可展翅、而遠去崑崙之西、於潔身之之道得矣、其如處非其位、所以愴然心傷也、）

壯士何慷慨。志欲威八荒。驅車遠行役。受命念自忘。（念自忘者、言一切之私念皆忘也、）良弓挾烏號。（平聲（史記）黃帝鑄鼎荊山、鼎既成、有龍垂胡髯下迎黃帝、黃帝上騎、羣臣後宮從上者七十餘人、龍乃上去、餘小臣不得上、乃悉持龍髯、龍髯拔墮黃帝之弓、百姓仰望黃帝既上天、乃抱其弓與胡髯號、故後世因名其處曰鼎湖、名其弓曰烏號、）明甲有精光。臨難不顧生。身死魂飛揚。豈爲全軀士。效命爭戰場。（司馬遷書）全軀保妻子之臣、（曹植表）竊不自量、志在效命、效、猶致也、）忠爲百世榮。義使令名彰。垂聲謝後世。（垂聲、猶言致聲、一解、垂聲譽也、謝、告也、）氣節故有常。（發於志者爲氣、見於行者爲節、有常者言不可改也、）

儒者通六藝。（六藝、禮樂射御書數也、）立志不可干。（干、犯也、）違禮不爲動。（（論語）非禮勿動、）非法不肯言。（（孝經）非先王之法言不敢言、）渴飲清泉流。飢食拌（一作甘、）一簞。（簞音丹、（禮記註）拌、猶專也、（曹植誄）甘此瓢簞、簞、竹器、）

盛飯者、圓形、歲時無以祀。無以供祭祀也、衣服常苦寒。屣履詠南風。屣、色倚切、履不躡跟也、(後漢崔駰傳)崔駰候憲、憲屣履迎門、憲、竇憲、(孔子家語)舜彈五弦之琴、歌南風之詩、詩曰、南風之薰兮、可以解吾民之慍兮、此蓋取其解慍之義、縕袍笑華軒。縕、紆粉切、音蘊、(禮記注)縕、舊絮也、(左傳注)軒、大夫車、信道守詩書。義不受一餐。(後漢書)聞人統字文公、昔爲郡督郵、家貧無馬、行則負擔、臥則無被、連麕皮以自覆、不受一餐之饋、烈烈褒貶辭。老氏用長歎。烈烈、分明也、褒、揚也、貶、抑也、言儒者飲食衣服、亦頗澹泊、與老氏同、惟獨以其是非、褒貶他人、則大違老氏不言之教、此其所以長歎也、按阮氏、亦宗老氏者、故云然、

阮籍詠懷詩八十餘篇、爲世所重、但非一時所作、有說破者、有不說破者、忽哀忽樂、俶詭不羈、十九首後、復有此種筆墨、文章一轉關也、

張　華字茂先、范陽人、武帝代魏、爲黃門侍郎、贊伐吳有功、封廣武侯、遷尙書、侍中、中書監、加封公、元康六年、拜司空、爲趙王倫孫秀所害、

遊俠篇結私交、作威福、以立彊於世者、曰遊俠、史記有遊俠列傳、

翩翩四公子。翩翩、輕擧貌、四公子、謂孟嘗君田文、春申君黃歇、平原君趙勝、信陵君魏無忌、濁世稱賢名。(史記平原君傳)平原

君、翩翩濁世之佳公子也、又(游俠傳)孟嘗春申平原信陵之徒、厚招天下賢者、顯名諸侯、不可謂不賢者矣、龍虎相交爭。(班孟堅答賓戲)七雄虓闞、分裂諸夏、龍戰虎爭、○虓音哮、七國並抗衡。七國、謂秦楚齊趙韓魏燕、抗、對也、抗衡、言不相上下也、食客三千餘。門下多豪英。遊說去聲朝夕至。辨士自縱橫。遊說、謂遊說之士、合六國拒秦曰縱、聯六國事秦曰橫、一說、縱橫勢莫當也、孟嘗東出關。濟身由雞鳴。周赧王十六年、孟嘗君入相秦、翌年、秦昭王欲殺之、孟嘗求解於王之幸姬、得釋、乃即馳去、夜半至函谷關、關法、須雞鳴始出客、有能爲雞鳴者、作雞鳴、而雞皆應之、遂得出、函谷關、在河南靈寶縣南、濟身者、全身也、信陵西反魏。秦人不窺兵。信陵君盜兵符、殺晉鄙、却秦存趙、不敢歸魏、後秦伐魏、信陵遂歸國、復爲魏將、破秦軍於河外、追至函谷關、秦兵不敢出、趙勝南詛楚。乃與毛遂行。赧王五十七年、秦圍趙邯鄲、平原君求救於楚、約其門下客文武備具者二十人與俱、得十九人、毛遂自薦、亦偕往、比至楚、議合從、久不決、毛遂按劍歷階而上、卒與楚王定從而歸、詛、莊助切、去聲、(釋文)以禍福之言相要曰詛、黃歇北適秦。太子還入荊。楚襄王病、時太子完質于秦、歇因說應侯、幷勸太子亡歸楚、後太子至楚、歇亦得歸、荊即楚也、美哉遊俠士。何以尙四卿。尙、駕而上之也、我則異於是。好去聲古師老彭。老彭、商賢大夫、見大戴禮、蓋信古而傳述者也、(論語)述而不作、信而好古、竊比於我老彭、

遊俠不僅四公子、而詩中僅及此四人者、以四公子事、較爲信而有徵也、史記遊俠傳、謂古布衣之俠、靡得而聞、華詩蓋猶馬遷之意、

情詩 錄一

游目四野外。逍遙獨延佇。(楚辭)忽反顧以游目、逍、遙、自得之意、佇、久立也、蘭蕙緣清渠。一莖一花者爲蘭、一莖數花者爲蕙、緣、依也、渠、羣余切、水所居也、繁華蔭綠渚。蔭、覆也、(爾雅)小洲曰渚、佳人不在茲。取此欲誰與。佳人、所思之人也、巢居知風寒。穴處識陰雨。(韓詩)鸛鳴於垤、婦歎於室、(薛君曰)鸛、水鳥巢居知風、穴處知雨、天將雨而蟻出壅土、鸛鳥見之、長鳴而喜、(春秋漢含孳)巢居之鳥、先知風、樹未搖、鳥已翔、(又)天將雨、蟻出壅土、不曾遠別離。安知慕儔侶。此言不經別離、安知聚處之樂、

此茂先詩之上者、亦有託而作、

傅玄 字休奕、北地人、少孤貧、博學善屬文、性剛亮、州舉秀才、累官至太僕、致仕、卒、謚曰剛、著有經、史等、分內外中篇、名傅子、一卷、幷文集、行於世、

明月篇（藝文作怨詩、一作朗月篇、）

皎皎明月光。灼灼朝日輝。（灼、音酌、明也、）昔爲春蠶絲。今爲秋女衣。（四句言夜變爲蠶、春變爲秋、以時光之迅速、引喻愛惡之無常也、）丹脣列素齒。（嘯賦）發妙聲于丹脣、激哀音于皓齒、翠彩發蛾眉。（曹植賦）流翠采之晃爍、（毛詩）螓首蛾眉、言眉似蛾形也、古時以翠飾眉、嬌子多好言。（嬌子、指美人也、多好言、善詞令也、（毛詩）好言自口、）歡合易爲姿。（易、去聲、此言歡聚時、兩心相得、一笑一顰、皆以爲美耳、四句蓋從悅己者心目中言之、）玉顏盛有時。秀色隨年衰。（曹植賦）發西子之玉顏、（豔歌行）秀色若珪璋、常恐新閒舊。（閒、去聲、離間也、（左傳）遠間親、新間舊、）變故興細微。（漢書楊惲傳）遭遇變故、四句從本身言之、浮萍本無根。（周禮注）萍之草、無根而浮、非水將何依。憂喜更相接。樂極還自悲。

色衰愛弛、當昔日之樂、絕不知有今日之悲也、自是傷遇之作、藝文以此爲怨詩、得其旨矣、

雜詩（錄一）

志士惜日短。愁人知夜長。（古詩）愁多知夜長、攝衣步前庭。（漢書）沛公攝衣迎酈食其、仰觀南雁翔。

玄景隨形運。(說文長箋)黑而有黃色者爲玄、景、古影字、下同、流響歸空房。(說文注)實而精者曰聲、朴而浮者曰響、空者易於發響、響之附於空、猶景之附於形、二句言雁景已杳、而聲尚留也、淸風何飄颻。微月出西方。繁星依靑天。(王逸荔支賦)離離若繁星之著天、列宿自成行。(周禮注)星宿各止其所、故名宿、亦名二十八次、次、舍也、宿音秀、行讀杭、列也、蟬鳴高樹間。(古詩)秋蟬鳴樹間、野鳥號平聲東廂。廂、廊側之房也、纖雲時髣髴。(曹植魏德論)纖雲不形、陽光赫戲、(劉楨詩)皦月垂素光、玄雲爲髣髴、髣髴、似見不見貌、渥露沾我裳。渥、厚也、良時無停景。北斗忽低昂。常恐寒節至。凝氣結爲霜。落葉隨風摧。一絕如流光。一經與樹斷絕、如流光之倏忽消滅也、攝衣以下、純是描寫秋夜之景、

淸俊如選體、故昭明獨收此篇、

司馬彪 彪字紹統、高陽王睦之子、少薄行、爲睦所責、不得嗣、由是專精學習、博覽羣籍、泰始中、爲祕書郎、遷散騎侍郎、

贈山濤(晉書)濤字巨源、官至司徒、爲竹林七賢之一、

苕苕椅桐樹。寄生於南岳。苕苕、高貌、音條、(毛詩)其桐其椅、其實離離、椅、即梓也、(埤雅)梓實桐皮曰椅、(文選李善注)椅桐、彪自喻

也、南岳、衡山也、在湖南衡山縣西北、上凌青雲霓。(音倪、凌、猶干犯也、與陵義相近、古者二字通用、(玉篇)霓、雲色似龍也、)下臨千仞谷。(八尺曰仞、)處身孤且危。((毛詩序)孤危將亡、)于何託余足。((說文)託、寄也、)昔也植朝陽。((毛詩)梧桐生矣、于彼朝陽、朝陽、山之東也、)傾枝俟鸞鷟。((說文)傾、伏也、鸞鷟、皆鳳屬、神鳥也、(禽經)紫鳳曰鷟、鷟音浞、)今者絕世用。(絕、斷也、)倥傯見迫束。((後漢書)將隆大位、必先倥傯之也、(玉篇)倥傯、窮困也、音孔總、迫束、云有所逼迫束縛也、)班匠不我顧。(班通般、(西京賦注)魯般、哀公時巧人、(莊子)匠石之齊、見櫟社樹、匠伯不顧、按匠石字伯、顧、視也、)牙曠不我錄。((列子)伯牙善鼓琴、師曠善審音者、錄、取也、(文選李善注)班匠牙曠、喻執政者也、)焉得成琴瑟。何由揚妙曲。冉冉三光馳。逝者一何速。((玉篇)冉冉、行也、(白虎通)天有三光、日月星、)中夜不能寐。撫劍起躑躅。((正韻)躑、直隻切、躅、廚玉切、行不進之貌、)感彼孔聖嘆。((論語)子在川上曰、逝者如斯夫、)哀此年命促。((曹植賦)恐年命之早零、促、迫也、)卞和潛幽冥。((蔡邕琴操)卞和者、野民、得玉、獻懷王、王使樂正子占之、言石、以爲欺謾、斬其一足、懷王死、子平王立、復獻之、平王又以爲欺、斬其一足、平王死、子立、爲荊王、和復欲獻之、恐復見害、乃抱其玉而哭、涕盡、續之以血、荊王遣使問之、于是和隨使獻王、王使剖之、中果有玉、乃封和爲陵陽侯、卞和辭不就而去、乃作怨歌、)誰能證奇璞。(璞、音樸、玉之在石中者、言奇璞本難識、而卞和又已死、以起下文冀願云云也、)冀願神龍來。揚光以見燭。((山海經)鍾山之神、名曰燭陰、即燭龍

也、是龍身長千里、天不足西北、無陰陽、故有龍銜燭以照天門、此燭字應作照字解、(文選李善注)神龍喩山濤也、

此求其顧我而錄我也、通首用喩、聲價自高、

左　思

字太沖、齊國臨淄人、微爲祕書郎、齊王冏命爲記室、沖辭疾不就、○鍾嶸評左詩、謂野人、于陸機、而深於潘岳、此不知太沖者也、太沖胸次高曠、而筆力又復雄邁、陶冶漢魏、自制偉詞、故是一代作手、豈潘陸輩所能比埒、

詠史八首　錄三

吾希段干木。偃息藩魏君。希、仰望也、(班固幽通賦)木偃息以藩魏、偃息、休息之義也、(毛詩)或息偃在牀、(韻會)藩、屏也、(呂氏春秋)秦欲攻魏、司馬康諫曰、段干木賢者、而魏禮之、毋乃不可乎、秦君以爲然、乃止此事、即所謂藩魏君也、蓋言干木以隱處而安魏君、所謂國有賢人、敵國戒懼也、吾慕魯仲連。談笑却秦軍。(史記)趙孝成王時、秦使白起圍趙、魏王使將軍新垣衍說趙、尊秦爲帝、魯連適游趙、謂平原君曰、梁客新垣衍安在、吾且爲君責而歸之、乃見新垣衍、垣衍拜謝、不敢復言帝秦、秦將聞之、爲却軍五十里、當世貴不羈。遭難去聲能解紛。功成恥受賞。高節卓不羣。(史記)秦軍引去、平原君欲封魯連、魯連辭讓、終不肯受、平原君乃置酒、酒酣起前、以千金爲壽、魯連笑曰、所貴於天下之士者、爲人排患釋難解紛亂而無取也、即有取者、是商賈之事也、仲連不忍爲也、(又)魯仲連好持高節、卓、高

卓也、臨組不肯紲。組、音祖、(說文)綬屬、紲、音辥、繫也、對珪寧肯分。珪、古圭字、(說文)圭上圜下方、以封諸侯、(揚雄解嘲)析人之圭、(注)析、分也、連璽曜前庭。璽、音徙、印也、曜、光明照曜也、(李善曰)將加之官、必授之以印、後仲連爲書遺燕將、燕將自殺、田單欲爵之、仲連逃之海上、二國皆欲封之、故云連璽、比之猶浮雲。(論語)不義而富且貴、于我如浮雲、•

皓天舒白日。靈景古影字、耀神州。(廣雅)皓、明也、(三都賦)白日舒靈景於天、舒、發展也、(河圖括地象)崑崙東南地方五千里、名曰神州、指中國也、列宅紫宮裏。(西京賦)正紫宮於未央、(薛綜注)天有紫微宮、王者象之、飛宇若雲浮。峨峨高門內。峨、我平聲、峨峨、高貌、藹藹皆王侯。(毛詩)藹藹王多吉士、藹藹、和悅貌、于蓋切、自非攀龍客。(法言)攀龍鱗、附鳳翼、皆因人以仕者、何爲欻來游。欻、許勿切、(西京賦注)欻者、言忽也、被褐出閶闔。晉宮闕名、洛陽城閶闔門、西向、高步追許由。(高士傳)許由、字武仲、陽城槐里人、堯讓天下於由、不受、振衣千仞岡。濯足萬里流。上句形容其高、下句形容其潔、

主父宦不達。骨肉還相薄。主父偃者、齊臨菑人、(史記)主父曰、臣結髮游學、四十餘年、親不以爲子、昆弟不收、賓客棄我、薄、輕鄙之也、買臣困樵採。伉儷不安宅。(漢書朱買臣傳)買臣家貧、常刈薪樵賣以給食、擔束薪、行且誦書、妻亦負戴相隨、數止買臣毋謳歌道中、買臣愈益疾歌、妻羞之、求去、買臣笑曰、我年五十、當富貴、今已四十餘矣、汝苦日久、待我富貴報汝功、妻恚怒曰、如公等、終餓死溝中耳、何

能富貴、買臣不能留、即聽去、(左傳)施氏之婦怒施氏曰、已不能庇其伉儷、而亡之、伉音抗、儷音麗、妻也、陳平無產業。歸來翳負郭。(漢書)陳平家貧、好讀書、負郭窮巷、以席為門、翳、蔽也、隱也、壹計切、去聲、(禮記注)負之為言背也、長卿還成都。壁立何寥廓。(史記司馬相如傳)卓文君奔司馬相如、相如與馳歸成都、居徒四壁立、(郭璞注)言貧窮也、壁立、室空無所有、但四壁也、空無所有、則室覺其寥廓矣、四賢豈不偉。遺烈光篇籍。當其未遇時。憂在塡溝壑。塡音田、(孟子)志士不忘在溝壑、塡溝壑、死也、英雄有屯邅。屯音眞、邅、張連切、(周易)屯如邅如、迍邅、難行不進貌、喻人之不遇也、由來自古昔。何世無奇才。遺之在草澤。(孫子)何世之無才、何才之無施、

第一首開始四句、以段魯並列、而下則捨段論魯、第三首開始八句、以主父四人並列而下、則總論之、立局各自不同、第二首結末二句、陸時雍評為名語、挐獲雄視百世〇沈歸愚曰、太沖詠史、並非專詠一人 一事、古人而已之性情自見、此千秋絕唱也、後唯明遠太白能之、

陸　機(王隱晉書)陸機字士衡、少為吳牙門將軍、吳平、太傅楊駿辟機為祭酒、轉太子洗馬、後成都王穎以機為司馬、參軍事、後為穎機

所殺、

苦寒行（或曰北上行、北）

北游幽朔城。（舜分冀州東北之地、爲幽州、即今直隸北部及奉天南部一帶、）涼野多嶮難。（嶮音險、說文、阻難也、）俯入穹谷底。（韓詩、在彼穹谷、穹、窮也、與穹蒼之穹不同解、）仰陟高山盤。（盤同蟠、曲也、陟、登也、）凝冰結重澗。（爾雅、山夾水爲澗、）積雪被長巒。（爾雅注、山形長狹者、荊州謂之巒、巒、盧官切、說文、山小而銳、）陰雲興巖側。（高山曰巖、）悲風鳴樹端。不覩白日景。（景同影、）但聞寒鳥喧。（喧、鳴也、）猛虎憑林嘯。（春秋注、猛虎嘯而谷風生、憑、依也、）玄猿臨岸歎。（猿之啼也、聲似歎、）夕宿喬木下。（喬、高也、）慘愴恆鮮歡。（鮮、上聲、少也、）渴飲堅冰漿。（周易、履霜堅冰至、）飢待零露餐。（毛詩、零露漙兮、）離思（去聲）固已久。（曹子建離詩、離思一何深、）寤寐莫忘言。（毛詩、獨寐寤言、）劇哉行役人。（劇、音屐、甚也、）慊慊恆苦寒。（慊音歉、意不滿也、）

士衡之病、失之排偶、此首却不覺其板、○晉書本傳、士衡雖亦推大家、然意欲逞博、而胸少慧珠、筆又不足以舉之、遂開出排偶一家、西京以來空靈矯健之氣、不復存

矣、

張載(晉書)載字孟陽、武邑人、有才華、起家拜著作佐郎、稍遷領著作、遂稱疾、抽簪告歸、卒於家、

七哀詩

北芒何壘壘。芒、五臣作邙、(文選李善注)北芒、山名、壘壘、塚相次之貌、高陵有四五。借問。誰。家。墳。皆云。漢。世。主。恭文。遙。相。望。原陵。鬱。膴。膴。(後漢書)葬孝安皇帝於恭陵、(又)葬靈帝於文陵、(又)葬光武皇帝於原陵、鬱、結也、積也、膴膴、肥美也、音武、季世喪亂起。(左傳)叔向曰、齊其何如、晏子曰、此季世也、(國語注)季、末也、賊盜如豺虎。毀壞過一抔。(前漢書張釋之傳)有如萬分一、愚民取長陵一抔土、顏師古曰、抔、步侯反、謂手掬之也、其字從手、不忍言毀、故止云取土耳、便房啓幽戶。(漢書注)便房、塚壙中室也、珠柙一作匣離玉體。珍寶見剽虜。(魏文帝典論)喪亂以來、漢氏諸陵、無不發掘、至乃燒取玉匣金鏤、骸骨并盡、(西京雜記)漢帝及王侯送死、皆珠襦玉匣、形似鎧甲、連以金鏤、柙通匣、剽、匹妙切、漂去聲、刦也、虜同鹵、抄掠也、園寢化爲墟。墟、大丘也、周墉無遺堵。(漢書)園中各有寢便殿、(爾雅)牆謂之堵、墉、(毛詩注)一丈爲板、五板爲堵、音賭、蒙蘢荊棘生。(孫子兵法)草樹蒙蘢、蒙蘢、覆蔽貌、蹊逕登童豎。狐兔窟其中。蕪穢不復掃。復一作及、(關中記)漢諸陵守衛掃除、頹隴並

墾發萌隸營農圃。隴、音龍、丘壑也、(蒼頡篇)墾、耕也、(上林賦)地可墾闢、悉爲農部、以贍萌隸、萌、古通氓、昔爲萬乘君。今爲邱中土。(漢書)天子畿方千里、兵車萬乘、故稱萬乘之主、感彼雍門言。悽愴哀今。五臣作往古。(新論)雍門周以琴見孟嘗君曰、臣竊悲千秋萬歲後、墳墓生荊棘、狐兎穴其中、樵童牧豎、躑躅而歌其上、行人見之悽愴、曰、孟嘗君之尊貴如何成此乎、孟嘗君喟然歎息、淚下承睫、

董卓使呂布發諸帝陵、及公卿以下諸冢墓、收其寶玉、故孟陽哀之、

郭泰機(傅咸集曰)河南郭泰機、寒素後門之士、不知余無能爲益、以詩見激切可施用之才、而況沈淪、不能自拔於世、余雖心知之而末如何、此屈非文詞所了、故直戲以答其詩云、

答傅咸

皦皦白素絲。織爲寒女衣。(翟駟七言)皦皦練絲退濁汙、(文選李善注)素絲、喻德、寒女、喻賤也、傅咸贈詩曰、素絲豈不潔、寒女難爲容、寒女雖妙巧。不得秉杼機。(文選李善注)言不見用也、傅咸贈詩曰、貧寒猶手拙、操杼安能工、按此四句、言素絲本可織爲寒女衣、其奈寒女、不得秉機杼也、天寒知運速。況復雁南飛。(文選李善注)歲之方晏、以喻年之將老也、衣工秉刀

尺。棄我忽若遺。(張衡髑髏賦)飛鋒曜景、秉尺持刀、此喻當時之執權者、(毛詩)棄我如遺、人不取諸身。世士爲所希。(文選李善注)言人皆不能恕己及物、取之于身、故世間之人、安可冀人而相荐乎、(周易)曰、近取諸身、況復已朝餐。曷由知我飢。(文選李善注)言已朝餐而忘我飢、猶已居貴而遺我賤也、

此詩是贈傅非答傅也、通體用喻、與司馬彪贈山濤詩同一命意、同一取徑、

郭璞(晉書)璞字景純、河東聞喜人、文章冠一時、尤妙於陰陽算曆卜筮之術、王導引爲參軍、補著作佐郎、遷尚書郎、以母憂去、王敦起爲記室參軍、敦謀逆、使筮、璞曰、無成、壽且不久、敦怒、收斬之、及逆敦平、贈弘農太守、

游仙詩 ○游仙詩本有託而言、坎壈詠懷、其本旨也、鍾嶸貶其少列仙之趣、謬矣、

京華游俠窟。音闕、孔穴也、茲作聚處解、(西京賦)都邑游俠、張趙之倫、山林隱遯棲。(莊子)徐無鬼見魏武侯、武侯曰、先生居山林久矣、(山海經注)山居爲棲、(又)遯者、退也、朱門何足榮。(十洲記)臣故捨韜隱而赴王庭、藏養生而侍朱門、朱門、富貴之家也、未若託蓬萊。(史記)李少君謂武帝曰、臣常遊海上、見安期生仙者、通蓬萊中也、託、寄也、按三神山、蓬萊方丈瀛洲、相傳在渤海中、神仙所居、臨源挹清波。(毛詩注)挹、斟也、陵岡掇丹荑。陵、憑也、掇、音輟、拾也、(本草經)赤芝一名丹芝、食之延年、(文選李善注)凡草之初生、通名曰荑、故曰丹

美、靈谿可潛盤。(孫興公遊天台山賦)過靈谿而一濯、(庾仲雍荆州記)大城西九里、有靈谿水、潛盤、謂潛居盤樂也、安事登雲梯。(列子)公輸般爲雲梯以取宋、(注)班輸爲梯、可以陵虛、(文選李善注)言仙人昇天、因虛而上也、漆園有傲吏。(史記)莊周嘗爲蒙漆園吏、楚王聞周賢、使使厚幣迎、許以爲相、周笑謂楚使者曰、亟去、無汚我、萊氏有逸妻。萊子逃世、耕於蒙山之陽、或言之楚、楚王遂駕至老萊之門、老萊諾之、妻曰、妾聞居亂世、爲人所制、能免於患乎、妾不能爲人所制、投其畚而去、老萊乃隨而隱、進則保龍見。(周易)乾九二、見龍在田、子曰、龍德而正中者也、退爲觸藩羝。藩、籬也、羝音低、牡羊也、(周易)羝羊觸藩、羸其角、不能退、不能遂、無攸利、按二句進謂遊仙、退謂處俗、一則可保龍見之德、一則必爲觸藩之羝也、高蹈風塵外。(左傳)使我高蹈、高蹈、猶行不履地也、長揖謝夷齊。夷齊指隱遯者、遊仙勝于隱遯、故云長揖謝也、

世亂身危、隱遯雖非仕宦者比、究之未若游仙、高蹈風塵外也、漆園之吏、萊氏之妻、皆懼爲觸藩羝者、止差一間耳、詩中進退二字、自當依李善注爲是、歸愚老人以進作仕進解、失景純之旨已、

青溪千餘仞。中有一道士。(荆州記)臨沮縣有青谿山、東有泉、泉側有道士精舍、郭景純嘗作臨沮縣、故游仙詩嗟青谿之美、

雲生梁棟間。風出窗戶裏。借問此何誰。云是鬼谷子。（史記）蘇秦東師事於齊、而習於鬼谷先生、（徐廣曰）潁川陽城有鬼谷、（鬼谷子序）周時有豪士、隱於鬼谷、因自號鬼谷子、翹迹企潁陽。臨河思洗耳。（廣韻）翹、舉也、（呂氏春秋）昔堯朝許由于沛澤之中、請屬天下於夫子、許由遂之潁川之陽、（琴操）堯大許由之志、禪為天子、由以其言不善、乃臨河而洗其耳、閶闔西南來。潛波渙鱗起。（史記律書）閶闔風居西南、閶者倡也、闔者藏也、（周易）風行水上渙、（古詩源）言風至而波紋生也、靈妃顧我笑。粲然啓玉齒。（文選李善注）靈妃、宓妃也、按宓妃、伏羲氏女、溺洛水而死、遂為河神、見（洛神賦注）（毛詩）顧我則笑、（穀梁傳）軍人粲然皆笑、粲然笑貌、（莊子）女商謂徐無鬼曰、吾所以說君者、吾未嘗啓齒、啓齒、笑也、蹇脩時不存。要平聲之將誰使。（楚辭）吾令豐隆乘雲兮、求宓妃之所在、解佩纕以結言兮、吾令蹇脩以為理、按蹇脩、亦伏羲氏臣、掌媒事、要、求也、

翡翠戲蘭苕。容色更相鮮。苕、葦華也、音調、言珍禽異草、交相輝映也、綠蘿結高林。蒙蘢蓋一山。（毛詩草木疏）松蘿蔓松而生、枝正青、○蘢或作籠、義同、中有冥寂士。靜嘯撫清絃。嘯、蕭去聲、蹙口出聲也、放情凌霄外。嚼蘂同蘂挹飛泉。（淮南子）丈夫乘雲凌霄、與造物逍遙、（典論）飢餐瓊蘂、渴飲飛泉、赤松臨上游。駕鴻乘紫煙。（列仙傳）赤松子、神農時雨師、服水玉、教神農能入火不燒、至崑崙山上、常止西王母石室中、隨風雨上下、（嵇康答難）赤松以水玉乘煙、（古白鴻頌）茲亦耿

介、矯翮紫煙、左挹浮邱袖。浮邱公接王子喬以上嵩山、右拍洪厓肩。(神仙傳)衛叔卿與數人博、其子度曰、向與博者爲誰、叔卿曰、是洪厓先生、(列仙傳)洪厓先生、姓張氏、堯時已三千歲、借問蜉蝣輩。寧知龜鶴年。蜉蝣音浮游、(夏小正)蜉蝣朝生而暮死、(養生要論)道家之言、鶴曲頸而息、龜潛匿而噎、此其所以爲壽也、服氣養性者法焉、(文選五臣注)蜉蝣比世人、龜鶴比仙人、

六龍安可頓。運流有代謝。(淮南子注)日乘車、駕以六龍、羲和御之、頓、停也、天運之流、寒暑迭更也、時變感人思。時序之遷、令人與感也、已秋復願夏。言追念已往之光陰也、淮海變微禽。吾生獨不化。(國語)趙簡子歎曰、雀入於海爲蛤、雉入於淮爲蜃、黿鼉魚鱉、莫不能化、惟人不能、哀夫、雖欲騰丹谿。雲螭非我駕。螭音痴、形似龍而無角、(典論)夫生之必死、成之必敗、然而惑者望乘風雲、冀與螭龍共駕、適不死之國、國即丹谿、其人浮游列缺、翺翔倒景、然死者相襲、邱壟相望、逝者莫反、潛者莫形、足以覺也、愧無魯陽德。迴日向三舍。(淮南子)魯陽公與韓遘難、戰酣、日暮、援戈而麾之、日爲之反三舍、(許愼曰)二十八宿、一宿爲一舍、臨川哀年邁。(尚書)日月其邁、邁、過也、老也、音賣、去聲、撫心獨悲吒。(說文)吒、叱怒也、陟嫁切、音妊、○按文選與前首合爲一首、

逸翮思拂霄。迅足羨遠游。(說文)翮、羽莖也、迅、疾也、此言志之遠大也、清源無增瀾。安得運吞舟。(劉楨

詩)方塘含清源(韓詩外傳)吞舟之魚、不居潛澤、度量之士、不居汚世、此言不具才德、不能任大事也、

珪璋雖特達 (說文)珪、瑞玉也、上圜下方、半珪為璋、(禮記)孔子曰、珪璋特達、德也、特達、不藉介紹而自能達於上也、

明月難暗投 (鄒陽書)明月之珠、夜光之璧、以暗投人於道、莫不按劍相眄者、此言珪璋之品、雖可特達、明月之珠、斷難暗投、以明枉之道、求合之不可也、

潛穎怨青陽 (文選李善注)潛穎、在幽潛而結穎者、穎、穗也、(爾雅)春為青陽、

陵苕哀素秋 陵苕、一名鼠尾、生水中、七八月中開紫花、可染皂、煮以沐髮即黑、此言生潛穎怨青陽之晚、陵苕哀素秋之至、感物傷時、悲悼之極也、

悲來惻丹心 (諸葛亮與李平敎)詳思斯戒、明吾丹心、

零淚緣纓流 (淮南子)孟嘗君流涕沾纓、

雜縣音玄寓魯門 風暖將為災 (國語)海鳥曰爰居、止于魯東門外三日、展禽曰、今茲海其有災乎、夫廣川之鳥獸、常知風而避其災也、是歲也、海多大風、冬暖、(賈逵注)爰居雜縣也、

吞舟湧海底 吞舟、大魚也、

高浪駕蓬萊 四句喩世亂、

神仙排雲出 但見金銀臺 神仙以金銀為宮闕臺閣、

陵陽挹丹溜 (列仙傳)陵陽子明者、銍鄉人也、好釣魚於旋溪、釣得白魚腸中有書、教子明服食之法、子明遂上黃山、采五石脂服之、三年、龍來迎去、(抱朴子)流丹者、石芝赤精、蓋石流黃之類也、○溜流同、一說丹溜、丹砂也、

容成揮玉杯 (列仙傳)容成公、自稱黃帝師、見於穆王時、(神仙傳)茅君學道成於齊、不見使人、金案。玉杯、自來人前、

姮音恆娥揚妙音 (淮南子)羿請不死之藥於西王母、嫦娥竊而奔月、按姮娥即嫦娥也、羿妻、(史記)蘇秦曰、妙音美人、以充後庭、

洪厓頷其頤 (列子)頷其頤則

歌合律、(廣雅)頷、動也、含上聲、頤音移、面旁之肉也、升降隨長煙。(列仙傳)甯封子者、黃帝時人、積火自燒、而隨煙上下、飄颻戲九垓。(文選五臣注)九垓、九天也、奇齡邁五龍。(禮記注)齡、年也、邁、過也、(遁甲開山圖)榮氏解曰、五龍、昆弟四人、皆人面而龍身、長曰角龍、木仙也、次曰徵龍、火仙也、次曰商龍、金仙也、次曰羽龍、水仙也、父曰宮龍、土仙也、父與諸子同得仙、治在五方、千歲方嬰孩。(論語註)方、比也、(釋文)人初生曰嬰兒、(說文)孩、小兒笑也、燕昭無靈氣。(拾遺記)燕昭王召其臣甘需曰、寡人志於仙道、可得遂乎、需曰、上仙之人、去滯慾而離嗜愛、洗神滅念、游於太極之門、今大王所愛之容、恐不及玉、纖腰皓齒、患不如神、而欲卻老雲游、何異操圭爵以測海乎、漢武非仙才。(漢武內傳)西王母曰、劉徹好道、然形慢神穢、雖當語之以至道、殆恐非仙才也、徹、武帝名、結末二句、隱指處仲之不能成大事、

梅曾亮云、景純志在本朝、知處仲方萌逆志、而不敢質言之、故託之游仙以見其意、務為荒唐自恣以適已、使讀者如乘海而無所止、不復知有蠻觸之爭、井蛙之大也、此鄒衍說九州之志也、

吳處默 字隱之、濮陽人、博涉文學、忠介獨立、有清操、日宴歛菽、儋石無儲、與韓康伯鄰居、康伯母殷氏謂康伯曰、汝居銓、必舉如此輩人、後為廣州刺史、義熙間、為度支尚書、

酌貪泉詩（晉書）隱之爲廣州刺史、未至州十里、地名石門、有水曰貪泉、飲者懷無厭之欲、隱之酌而飲之、因賦此詩、及在州、清操愈厲、

古人云此水。一歃（師插切）懷千金。（說文）歃、歠也、歠、音啜、飲也、懷、念也、言飲此水而頓起貪念也、試使夷齊飲。終當不易心。夷齊、隱之自比也、

石崇（晉書）石崇、字季倫、渤海人也、早有智慧、稍遷至衛尉、初、崇與賈謐善、謐既誅、趙王倫專任孫秀、崇有妓曰綠珠、秀使人求之、崇不許、秀勸倫殺崇、遂被害、

王明君 幷序

王明君者。本是王昭君。以觸文帝諱改焉。（琴操）王昭君者、齊國王襄女也、年十七、獻元帝、（晉書）文帝諱昭、匈奴盛。請婚於漢。元帝以後宮良家子昭君配焉。（琴操）單于遣使請一女子、帝以昭君賜單于、（漢書）謂采良家女也、昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。（漢書）烏孫使使獻馬、願得尚公主、乃遣江都王建女爲公主、以妻烏孫焉、其送明君。亦必爾也。其造新曲。多哀怨之聲。故

敍之於紙云爾。

我本漢家子。將適單（音蟬）于庭。（單于、匈奴君長之稱、猶漢言天子也、）辭訣未及終。（說文、訣、別也、音決、）前驅已抗旌。（曹子建應詔）前驅舉燧、後乘抗旌、前驅、前導也、析羽曰旌、旗也、抗、舉也、此言辭行未畢、而前導已舉旗欲行也、）僕御涕流離。（魏文帝柳賦）左右僕御已多亡、（長門賦）涕流離而縱橫、轅馬悲且鳴。（轅、駕車木、施於輿底軸上、此言駕車之馬、亦悲且鳴也、）哀鬱傷五內。（魏志）槩紙誨示、聞命驚愕、五內失守、五內、即五臟也、）泣淚濕朱纓。（纓、冠系也、）行行日已遠。遂造（次奧切、去聲、）匈奴城。（造、詣也、）延我于穹廬。（漢書）烏孫公主作歌曰、吾家嫁我兮天一方、遠託異國兮烏孫王、穹廬為室兮旃為牆、延、納也、）加我閼氏名。（蘇林曰）閼氏、音焉支、如漢言皇后、）殊類非所安。（匈奴逐水草而居、設帳為廬、圓頂四垂、形似天之穹然、故曰穹廬、此言匈奴與我異類也、）雖貴非所榮。父子見陵辱。對之慚且驚。（漢書）呼韓邪死、子雕陶莫皋、立為復系鞮單于、復妻王昭君、生二女也、）殺身良不易。默默以苟生。（墨子）哀公迎孔子、席不端不坐、割不正不食、子路曰、何與陳蔡異、孔子曰、曩與汝為苟生、今與汝為苟義也、）苟生亦何聊。積思（去聲）常憤盈。（楚辭）蓄怨乎積思、（蔡琰詩）心吐思兮胸憤盈、）願假飛鴻翼。乘之以遐（音耶）征。（魏文帝喜霽賦）思寄身于鴻鸞、舉六翮而輕飛、（呂氏春秋）征、飛也、）飛鴻不我顧。佇

立以屏營。(廣雅)屏營、怔忪也、(國語)申胥曰、昔楚靈王猶行屏營、(玉篇)怔忪、懼也、言飛鴻不我顧而心滋懼也、昔爲匣中玉。今爲糞上英。糞、糞土也、英、華也、朝華不足歡。甘與秋草并。言我乃無根之華、亦何足歡、亦甘與易萎之秋草相并合而已、(古詩)傷彼蕙蘭花、含英揚光輝、過時而不采、將隨秋草萎、按木槿朝華暮落、傳語後世人。遠嫁難爲情。(漢書)張禹曰、有愛女、遠嫁張掖太守蕭咸、言遠嫁之情、甚難堪也、

將明君遠嫁心事、曲曲描繪、烏孫公主之歌、轉覺直而少致、

帛道猷 道猷本姓馮、山陰人、居若耶山、少以篇牘著稱、性率素、好邱壑、一吟一詠、有濠上之風、

陵峯採藥觸興爲詩(釋氏古詩)題云寄道壹、有相招之意、道壹、高僧也、○陵與凌通、歷也、

連峯數千里。修林帶平津。(孫統蘭亭集序)萬籟吹連峯、(離騷注)修、長也、(說文)津、渡也、雲過遠山翳。翳、見左思詠史詩、風至梗荒榛。梗、阻塞也、榛、木名、其樹低小如荊、叢生、葉多皺紋、有細齒、其實味如栗、謂之榛子、此言風至則荒榛傾斜、路爲之梗也、茅茨。音慈隱不見。(頭陀寺碑)始立方丈茅茨、茨、以茅蓋屋也、又草名、蒺藜也、(詩)牆有茨、雞鳴知有人。閒步踐其徑。踐、踏也、徑、小路也、處處見遺薪。有家給人足路不拾遺景象、始知百代下。故有上皇民。(詩譜序)詩之興也、諒

不于上皇之世、(疏)上皇、謂伏犧三皇之最先者、

翛然意遠、無人間煙火氣、是晉詩正派、

趙整(晉書)洛陽人、苻秦時爲散騎常侍、常盡忠匡諫、時秦王堅頗好酒色、整援琴作歌、二章以刺之、

琴歌二章

昔聞盟津河。千里作一曲。此水本自淸。是誰亂使濁。盟同孟、黃河源出崑崙、禹導河自積石、東至於孟津、河百里一小曲、千里一大曲、千年一淸、黃河淸天下安、言河水本淸、而使之濁者、爲誰、喩小人之亂政也、

北園有一樹。布葉垂重陰。重平聲、重疊也、外雖多棘刺。內實有赤心。棘木堅實心赤、而外有刺、此言棘刺、如棘之有刺、以比己之忠言、雖多逆耳、而出自赤心、惜不能悟也、

二章純用比喩、兼正嫉邪之意、自在言外、

無名氏

作蠶絲作、造也、

春蠶不應老。不應老、言若不知有老也、晝夜常懷絲。懷絲、言蘊絲于懷也、何惜微軀音區盡。纏綿自有時。二句言期利澤之及人、不惜以身殉之、詩蓋借蠶自喻、

一解春蠶之不應老、以懷絲之未吐也、詎知不惜微軀之盡、而纏綿吐絲、自有其時乎、末句即唐人李商隱詩春蠶到死絲方盡之意、喻忠臣當無事時、似懷才而無所展布、及臨危難、則不惜舍身報國也、

陶潛

(晉書)潛字淵明、或云淵明字元亮、潯陽柴桑人、太尉長沙侃之曾孫、少有高趣、親老家貧、起為州祭酒、不堪吏職、解歸、躬耕自資、隆安中、為鎮軍參軍、義熙元年、遷建威參軍、未幾、求為彭澤令、在縣八十餘日、解歸、暨入宋、終身不出、卒、顏延年誄之、諡曰靖節徵士、

○讀陶詩、專取其真、真事真理、真景真情、不煩繩削而自合、

歸田園居五首

少無適俗韻。適、猶合也、韻、(正韻)風度也、性本愛邱山。誤落塵網中。塵網、猶塵世也、(東方朔書)不可使塵網名韁拘鎖、一去三十年。言自入仕途、已三十年矣、羈鳥戀舊林。戀、力卷切、係慕也、池魚思故淵。(秋興賦序)譬猶池魚

籠鳥、有江湖山藪之思、言雖仕而早思歸也、開荒南野際。南野、猶南陌也、(晉書)溫嶠傳、緣江上下、皆有良田、開荒須一年之後、即易守拙歸園田。拙音輟、不巧也、方宅十餘畝。方宅、宅之方者、草屋八九間。榆柳蔭後檐。桃李羅堂前。蔭、庇也、羅、列也、曖曖遠人村。(楚辭)時曖曖其將罷兮、(注)曖曖、昏昧貌、音愛、村、聚落也、依依墟里烟。依依、隱約貌、凡有大邱之里、謂之墟里、狗吠深巷中。雞鳴桑樹顛。(古樂府)雞鳴桑樹顛、狗吠深宮中、顛、頂也、戶庭無雜塵。(周易)不出戶庭、无咎、虛室有餘閒。(莊子)虛室生白、久在樊籠裏。樊、籠也、籠、鳥檻也、喻前在官中、拘束不自由也、復去聲得返自然。(老子)人法地、地法天、天法道、道法自然、

冷齋夜話曰、東坡嘗云淵明詩、初視若散緩、熟視有奇趣、如曖曖遠人村、依依墟里烟、狗吠深巷中、雞鳴桑樹顛、又云采菊東籬下、悠然見南山、大率才高意遠、則所寓得其妙、遂能如此○查初白曰、返自然三字、道盡歸田之樂、可知塵網牽率、事事俱違本性、

野外罕人事。罕、少也、窮巷寡輪鞅。窮巷、不通之巷、鞅音央、(說文)鞅、頸組也、(左傳)掉鞅而還、言車馬絕跡也、白日掩

荊扉。（扉以荊爲之、）虛室絕塵想。時復（去聲）墟曲中。（墟曲、猶墟里也、）披草共來往。（晉書）披草求君、交定一面、披、分開也、路上草長、以手分開之而行、相見無雜言。但道（去聲）桑麻長。（道、言也、長、上聲、下同、）桑麻日已長。我土日已廣。常恐霜霰至。（毛詩）如彼雨雪、先集惟霰、霰、蘇甸切、雪珠也、零落同草莽。（方言）草、南楚之間謂之莽、言桑麻不願與草莽同零落也、

種豆南山下。草盛豆苗稀。物之始生者曰苗、（漢書楊惲傳）種一頃豆、落而爲萁、萁、豆莖也、晨興理荒穢。帶月荷（去聲）鋤歸。（荷、負也、）道狹草木長。夕露沾我衣。衣沾不足惜。但使願無違。（違、背也、即守拙歸故園之願、）

久去山澤游。浪莽林野娛。（浪莽、任意之貌、娛音虞、樂也、）試攜子姪輩。披榛步荒墟。（晉書）披榛採蘭、并收蒿艾、徘徊邱壟間。（方言）秦晉之間、冢謂之壟、依依昔人居。井竈有遺處。桑竹殘朽株。借問採薪者。此人皆焉如。（如、往也、）薪者向我言。死後無復（去聲）餘。一世異朝市。（三十年爲一世、朝音潮、朝廷也、言一世之中、朝化爲市、市化爲朝、即滄海桑田之意、一說、朝市不易、而朝市之人均異也、）此語眞不虛。人生似幻。

化。（列子）知幻化之不異生死也、始可與學幻矣、終當歸空無。（空無、猶太冥也、）

悵恨獨策還。（策、策杖也、）崎嶇歷榛曲。（崎音欹、嶇音區、山路不平貌、榛曲、猶榛叢也、）山澗清且淺。遇以濯吾足。漉吾新熟酒。（漉音鹿、濾也、澄清之謂、）隻雞招近局。（魏志注）祀故太尉橋公文、承從容誓約之言、路有經由、不以隻雞斗酒過相沃酹、車過三步、腹痛勿怪、招近局、招親賓之相近者、而成一飲食之局也、局一作屬、日入室中暗。荊薪代明燭。（說文）荊、楚木也、懽來苦夕短。已復至天旭。（飲至天明也、旭音蓄、日始出光明貌、）

入情入理、無一語不在心坎中流出、妙處在一眞字、

飲酒　二十首幷序○錄六

余閒居寡歡。兼秋夜已長。偶有名酒。無夕不飲。顧影獨盡。忽焉復醉。既醉之後。輒題數句自娛。紙墨遂多。辭無詮次。聊命故人書之。以爲歡笑爾。（題是

飲酒、詩不必詠飲酒也、公陶情于酒、而本無心、觀序所云、亦屬不經意之事、

結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。（此爾字作如此解、自詠自問、）心遠地自偏。（琴賦）體清心遠、

邈難極兮、偏、僻靜也、采菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳山氣、雲也、飛鳥相與還還同旋、盤旋也、
又往而復回曰還、讀如字、此中有眞意(楚辭注)眞、本心也、欲辨已忘言所謂欲說說不出也、
秋菊有佳色裛露掇其英裛音邑、通浥、霑也、濕也、因掇霑露也、掇、拾也、英、華也、汎此忘憂物忘憂物、指酒也、汎、流
溢也、酌酒而流溢也、遠我遺世情(歸去來辭)世與我而相遺、遺、棄也、遐、仗酒力、使我遺世之情、因以益遠也、一觴雖獨進杯
盡壺自傾傾、倒也、日入羣動息(莊子)善卷曰、予日出而作、日入而息、歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下檐宇
之末曰軒、嘯、嘯歌、傲、不屈之意、聊復去聲得此生東坡曰、靖節以無事爲得此生、則見役于物者、非失此生耶、
貧居乏人工灌木荒余宅灌木、木之叢生者、班班有翔鳥班班、行列次貌、寂寂無行跡門庭
寂靜、無行人之跡也、宇宙抑何悠悠、遠也、人生少至百歲月相摧逼鬢髮早已白鬢賓去聲耳際
之髮、若不委窮達素抱深可惜委、棄也、素、平素、抱、懷抱也、若將窮達存心、必至失其素抱、故曰深可惜也、
在昔曾遠游直至東海隅道路迥且長風波阻中途此行誰使然似爲飢所
驅傾身營一飽傾身、含有屈身義、營、謀也、少許便有餘許、助語辭、(世說)王懷祖以眞率少許、便足對人多多許、恐此

非。名。計。息。駕。歸。閒。居。此言屈身以求一飽、非全名之計、何如止駕歸居之爲愈乎、

故人賞我趣。挈壺相與至。挈音絜、提也、班荊坐松下。數斟已復醉。(左傳)伍舉奔鄭、聲子將如晉、遇之於鄭郊、班荊相與食而言復故、(注)班、布也、言布荊而坐也、

父老雜亂言。衆人皆醉也、觴酌失行次。行音杭、行次、班次也、此言胡亂酌飲、失其行次也、

不覺知。有。我。安。知。物。爲。貴。我既忘矣、外物之爲貴、又安知乎、悠悠。迷。所。留。悠悠、與之長也、(史記滑稽列傳)主人留髠而送客、迷所留、醉中不知所留之爲誰也、

酒中。有。深。味。說來仍是淸醒、一句叫轉、非隱於酒、而何、

羲農。去。我。久。伏羲神農、舉世。少。復。眞。(廣韻)復、返也、言去古愈久、而天眞愈失也、

汲汲。魯。中。叟。汲汲、不休息貌、魯中叟、孔子也、

彌縫。使。其。淳。(左傳)彌縫其闕、言彌縫其闕陷、而使之反於淳厚也、

鳳鳥雖不至。(論語)鳳鳥不至、河不出圖、吾已矣夫、喩聖王之不作也、

禮樂暫得新。言禮樂當今日、尙不至失其舊也、

洙泗輟微響。洙泗二水、在今曲阜縣北、孔子嘗設教其間、輟微響、仲尼殁、而道中絕也、

漂流逮狂秦。逮、及也、(古三墳)俾民居處、無或漂流、

詩書復何罪。一朝成灰塵。(史記)始皇三十四年、李斯請史官非秦記、皆燒之、非博士官所職、天下有藏詩書百家語者、悉詣守尉雜燒之、

區區。諸。老。翁。爲。事。誠。殷。勤。諸老翁、指伏生毛萇孔安國鄭玄等、按伏生、漢文帝時人、傳書、毛萇、武帝時人、傳詩、孔安國、武帝時人、傳書、鄭玄、後漢靈帝時人、傳易及三禮等、

如何絕世下六經（一本作籍）無一親。（絕世下、今日也、）終日馳車走。不見所問津。（世人終日馳騁於名利、而不見其問道於六經、承上兩句言、）若復不快飲。空負頭上巾。（言不及時行樂、而逐逐於名利、則亦空負此儒巾耳、）但恨多謬誤。君當恕醉人。（此言醉中所言、或多謬誤、諸君當寬宥之也、）

首篇以心遠地偏、爲一篇之旨、第二第三寄嘯傲於東軒、委窮達於意外、第四五兩篇、卽歸去來辭今是昨非之意、第六篇感今懷古、絕大議論、不類遺世人語、末以若復四句作結、是陶詩神化不測處也、

移居二首

昔欲居南村。非爲卜其宅。（南村、卽栗里也、在今江西星子縣南、（江州志）公本居山南之上京、遇火徙此、按上京、卽前南康城西玉京山、（左傳）非宅是卜、維鄰是卜、）聞多素心人。樂與數晨夕。（古詩解）素心、謂本心質素、無炫飾也、即指顏延之龐通之輩、數、言相見之頻也、音朔、懷此頗有年。今日從茲役。（古詩解）從茲役、謂從事移居也、弊廬何必廣。取足蔽牀席。（左傳）有先人之弊廬在、鄰曲時時來。抗言談往昔。（鄰曲、鄰里也、抗言、高言也、）奇文共欣賞。疑義

相與析。析、剖析也、

春秋多佳日。登高賦新詩。(漢書)登高能賦、可以爲大夫、過門更相呼。有酒斟酌之。農務各自歸。閒暇輒相思。相思則披衣。披衣、起相尋也、言笑無厭時。此理將不勝。無爲忽去茲。此隱居自得之理、豈不勝於馳逐名利者、而何爲忽去此以尋煩惱也乎、衣食須當紀。紀、經理之也、力耕不吾欺。但能力耕、便足自給、故曰不吾欺也、

前首含讀書意、後首含耕田意、非耕則不能讀、故末則歸重於耕、而以詩酒談笑錯綜其間、有不能損益一詞之妙、

責子

儼俟份佚佟、五子之名、舒宣雍端通、皆小名也、

白髮被兩鬢。肌膚不復去聲實。被平聲、與披通、實、充實也、雖有五男兒。總不好去聲紙筆。阿舒已二八。阿舒名儼、懶惰故無匹。匹、偶也、阿宣行志學。阿宣名俟、(論語)吾十有五而志于學、而不愛文術。文學術也、(韋賢傳)以讀書術爲吏、雍端年十三。雍名份、端名佚、不識六與七。通子垂九齡。通名佟、垂、將及之意、

但覓梨與栗。天運苟如此。且飲杯中物。言五子之不能繼起讀書、則亦天運使然、不如飲酒以自適也、

和劉柴桑（陶公本傳）時周續之入廬山、事釋慧遠、彭城劉遺民、亦遯迹荒山、淵明又不應徵命、謂之潯陽三隱、（按）遺民名程之、字仲思、嘗作柴桑令、

山澤久見招。（嵇康書）游山澤、觀魚鳥、胡事乃躊躇。時遺民招公入廬山、結白蓮社、公雅不欲預名社列、但時復往還于廬阜間、直爲親舊故。未忍言索居。（禮記）吾離羣而索居、亦已久矣、索居、獨居也、言以親舊之故、不忍離羣而赴招也、良辰。入奇懷。言值此良辰、頗觸好奇之懷也、挈杖。還西廬。荒塗無歸人。時時見廢墟。（招隱詩）荒塗橫古今、（西都賦）徒觀迹於舊墟、茅茨已就治。平聲新疇復應畬。畬音余、治田也、谷風轉淒薄。（爾雅釋天）東風謂之谷風、（毛詩）習習谷風、（古詩解）淒薄、寒意也、春醪音勞解飢劬。醪、濁酒也、劬音瞿、勞也、言治屋耕田、劬勞已甚、不得不借酒以解之也、弱女雖。非男。慰情。聊。勝。無。弱女非男、喻酒之濁、勝於無酒也、悽悽。世。中。事。悽悽、往來貌、歲月。共。相。疎。（何焯曰）共相疎、我棄世、世亦棄我也、耕織。稱。去聲其。用。過。此。奚。所。須。言過此別無所須也、去去。百。年。外。身。名。同。翳。如。去去、重惜歲月之去也、百年以外、身歿而名亦滅、窮達一概也、

張爾公曰、弱女二句、卽詩人食魚不必河魴之意、老氏亦云知止常足○陳倩父曰、眞率淋漓、以爽筆抒達旨、此陶公擅場、如此詩乃眞漢人、

擬古 錄三

迢迢百尺樓。（迢迢、高貌、）分明望四荒。（楚辭、將往觀乎四荒、四荒、猶四空也、）暮作歸雲宅。朝爲飛鳥堂。（承迢迢句、言樓之高、）山河滿目中。平原獨茫茫。（韻會、茫茫、廣大貌、承分明句、言望之遠、）古時功名士。慷慨爭此場。（此場、指山河平原言、）一旦百歲後。相與還北邙。（廖氏曰、貴人冢、多在北邙山、）松栢爲人伐。高墳互（音護）低昂。（互、交互也、）頹基無遺主。（頹、壞也、遺主、言承襲享有之主人也、）游魂在何方。（周易、游魂爲變、）榮華誠足貴。亦復可憐傷。（言生前之榮華誠足貴、而死後之荒涼又可傷、）

龍爭虎鬭、一場熱鬧、同歸于盡、後之視今、將亦猶今之視昔耳、哀司馬卽是哀劉裕、意在言外、當善會之、

東方有一士。被服常不完。三旬九遇食。（十日曰旬、說苑、子思居於衛、三旬而九食、）十年著（音酌）一冠。

辛苦無此比。常有好容顏。我欲觀其人。晨去越河關。（越、渡也、）青松夾路生。白雲宿簷端。（宿、留也、（釋名）簷、檐也、）知我故來意。（言知我有故而來、）取琴爲我彈。上弦驚別鶴。下弦操孤鸞。（上弦下弦、即初曲終曲也、別鶴孤鸞、琴曲名、）願留就君住。（願留己於此、就君同住、）從今至歲寒。（猶言相與終老也、）

辛苦而有好容、所謂身困道亨也、夫子其自道乎、

種桑長江邊。三年望當采。（桑生三年、其葉始可飼蠶、）枝條始欲茂。忽値山河改。柯葉自摧折。根株浮滄海。春蠶既無食。寒衣欲誰待。本不植高原。今日復何悔。（言昔日不將桑枝植於高原之上、以致遭人摧折、至今日亦復何悔也、）

欲言難言、有無窮家國之感、

和郭主簿二首 錄一

藹藹堂前林。（（玉篇）藹藹、繁茂貌、）中夏貯淸陰。（貯、藏也、留也、）凱（苦亥切）風因時來。回飇開我襟。

(爾雅釋天)南風謂之凱風、息交游閒業。(歸去來辭)請息交以絕游、游者、玩物適情之意、閒業、非急務也、臥起弄書琴。園蔬有餘滋。(爾雅注)凡草菜可食者、通名爲蔬、滋、味也、舊穀猶儲今。營己良有極。過足非所欽。欽、慕也、言爲己謀者、誠屬有限、過足則非所慕也、春秫作美酒。春、書雍切、擣物也、秫、音術、黏粟也、今北人呼高粱爲秫、酒熟吾自斟。弱子戲吾側。學語未成音。此事眞復樂。聊用忘華簪。簪、側吟切、首笄、連冠於髮也、(按)簪纓、仕者所服、遙遙望白雲。懷古一何深。

沈確士曰、過足非所欽、與過此奚所須、知足要言、一結悠然不盡、

雜詩

人生無根蔕。(班固答賓戲)上無所蔕、下無所根、飄如陌上塵。分散逐風轉。此已非常身。此句含有知足義、落地爲兄弟。即論語四海之內皆兄弟義。何必骨肉親。得歡當作樂。斗酒聚比鄰。盛年不重平聲來。盛年、壯年也、一日難再晨。及時當勉勵。歲月不待人。

白日淪西河。素月出東嶺。言日沈於西、而月起於東、蓋薄暮時也、遙遙萬里輝。輝、月光也、蕩蕩空中

景。（景、古影字、蕩蕩、廣大也、）風來入房戶。（一扉曰戶、兩扉曰門、）夜中枕席冷。氣變。悟時易。（言天地之氣、以時而變易也、）不眠知夕永。（永、長也、）欲言無予和。（言、猶歌也、和、去聲、）揮杯勸孤影。日月擲人去。（擲、直繹切、（增韻）擲、拋也、）有志不獲騁。（言日月易逝、有志者將不得舒展也、）念此懷悲悽。終曉不能靜。（言夜終至曉、而不能靜臥也、）

欲言無予和、揮杯勸孤影二語、妙在欲字勸字。於寂寞無聊之境、得此閒趣、正是遣悶妙法、日月擲人去、有志不獲騁兩語、此老胸中包孕多少經濟、自非高隱釣名、忘情民物者可比、

讀山海經詩十三首

（錄一○靖節先生讀山海經、忽然有得成詠、遂以爲題、非專寫讀山海經也、）

孟夏草木長。（上聲）遶屋樹扶疏。（扶疏、分布也、（上林賦）垂條扶疏、遶、同繞、音擾、）衆鳥欣有託。（託、依也、）吾亦。愛吾廬。（集韻）廬、粗屋總名、既耕亦已種。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故人車。（漢書）張負隨陳平至其家、乃負郭窮巷、以席爲門、門外多長者車轍、（韓詩外傳）楚狂接輿妻曰、門外車轍何其深、往來車多、轍自深也、（說文）迴、邪也、曲也、此言窮巷

與深轍之大路隔絕、而故人之車、頗能紆曲而到此、歡言（一作然、）酌春酒。（毛詩）為此春酒、摘我園中蔬。擿同摘、微雨從東來。好風與之俱。俱、偕也、汎覽周王傳。去聲、周王傳、即穆天子傳、出汲冢、晉荀勗校定為六卷、流觀山海圖。山海圖、山海經也、郭璞注山海經、初見漢志、劉歆校定為一十八篇、云是伯益所撰、至晉郭璞為之傳、凡二十三篇、每卷有讚、人物草木、多繪為圖、俯仰。終。宇宙。此言俯仰之間、天地亦將窮盡也、不樂。音洛復。去聲何。如。

有了一句、便寫一句、水流花放、妙造自然、音節亦不亞十九首、

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作（宋書）潛自以曾祖晉世宰輔、恥復屈身後代、自高祖王業漸隆、不復肯仕、所著文章、皆題年月、義熙以前、則書晉氏年號、自永初以來、惟云甲子而已、（庾仲雍江圖）自沙陽縣下流一百一十里、至赤圻、赤圻二十里、至塗口也、

閒居三十載。遂與塵事冥。（漢書司馬相如傳）稱疾閒居、塵事、塵俗之事、冥、昧也、不明之意、詩書。敦。夙。好。敦、厚也、夙、舊也、（左傳）趙衰曰、郤穀悅禮樂而敦詩書、林園。無。世。一本作俗情。言隱處林園、不復有世情也、如何舍此去。遙遙至西荊。西荊、荊州也、時京都在東、故謂荊州為西荊也、叩枻新秋月。（楚辭）漁父鼓枻而去、叩、猶擊也、枻同楫、音曳、槳也、言其時月已上船、

臨流別友生。(楚辭)臨流水而嘆息、友生、友也、涼風起將夕。夜景湛虛明。湛、直減切、(增韻)湛、澄也、言夜景於虛明中、分外澄澈也、昭昭天宇闊。(淮南子)覺視于昭昭之宇、(又)往古來今謂之宙、四方上下謂之宇、皛皛胡了切川上平。(說文)通白曰皛、皛、明也、亦讀白、懷役不遑寐。(毛詩)不遑假寐、役、行役也、中宵尚孤征。征、行也、商歌非吾事。(淮南子)甯戚商歌車下、而桓公慨然而悟、許愼曰、甯戚衞人、聞齊桓興霸、無因自達、將車自往、商、秋聲也、依依在耦耕。並耕也、(論語)長沮桀溺耦而耕、言不願作商歌、而願效耦耕也、依依、猶戀戀、投冠旋舊墟。旋、還也、舊墟、舊里也、不爲好爵縈。縈、纏繞也、好爵、猶言好官、縈一作榮、養眞衡茅下。(曹子建辯問)君子隱居、以養眞也、養眞者、全其天眞也、庶以善自名。(禮記注)名、令聞也、

涼風四句、實寫江中夜行之景、且與新秋月三字不黏不脫、一幅好畫本也、

癸卯十二月中作與從弟敬遠 是年十一月、桓玄稱帝、詩中高操云云、蓋言此事、特隱耳、

寢跡衡門下。寢、息也、邈與世相絕。邈、遠也、顧盼莫誰知。(曹植書)左顧右盼、旁若無人、荊扉晝常閉。必結切、音鼈、闔也、淒淒歲暮風。淒、冷也、翳翳經日雪。翳、陰也、經日、歷日也、傾耳無希聲。希、少也、(禮記)大音希聲、在目皓已潔。勁氣侵襟袖。勁氣、寒氣之甚也、簞瓢謝屢設。簞、音丹、食器、瓢、皮遙切、飲器、此言簞瓢雖

慶設、而實空無所有也、蕭索空宇中。了無一可悅。蕭索、一無所有也、(左思詩)寥寥空宇中、歷覽千載書。時時見遺烈。遺烈、古人留遺之功烈也、高操非所攀。深得固窮節。(論語)君子固窮、言不能爲古人之高操、但守固窮之節耳、平津苟不由。(陳曰)平津、平道也、仕宦之路、亦人所共由、而獨不由之也、棲遲詎爲拙。棲遲、留止之意、拙、愚也、寄意一言外。茲契誰能別。音必〇一言、謂固窮也、陶意在不仕宋朝、故言我之寄意在固窮一言之外、此契合古人之處、誰能分辨、傷世人之不己知也、

羅景綸曰、傾耳十字、雪之輕虛潔白、盡在是矣、後此者莫能加也、

挽歌詩二首 歌之爲言、長言之也、言之不足、故長言之、〇此淵明自作哀輓之辭、或題云擬輓歌辭者、誤也、

荒草何茫茫。白楊亦蕭蕭。蕭之爲言蕭也、蕭、肅靜貌、(楚辭)風颯颯兮木蕭蕭、嚴霜九月中。(楚辭)冬又申之以嚴霜、送我出遠郊。(爾雅釋地)邑外曰郊、四面無人居。高墳正嶕嶢。音樵堯、(字林)嶕嶢、高貌、馬爲。去聲、下同、仰天鳴。(蔡琰詩)馬爲立踟躕、風爲自蕭條。蕭條、寂寥貌、此含有悽慘意、幽室一已閉。千年不復。去聲朝。幽室、墓也、謂一經閉塞、長夜千年、不復朝也、千年不復朝。賢達無奈何。向來相送人。各已一作自歸。

其家親戚或餘悲、他人亦已歌、（已、止也、）死去何所道、（何所道、猶言向何處也、）託體同山阿、（阿、音和、大陵也、言形體之寄于天地間、與山阿相同也、）

幽室一已閉千年不復朝十字、無窮哀感、

有生必有死、早終非命促、（促、短也、）昨暮同爲人、今旦在鬼錄、（魏文帝書）徐陳應劉、一時俱逝、撰其遺文、都爲一集、觀其姓名、已爲鬼錄、鬼錄、鬼簿也、）魂氣散何之、形枯寄空木、（空木、棺槨也、）嬌兒索父啼、（索、尋覓也、）良友撫我哭、得失不復知、是非安能覺、千秋萬歲後、誰知榮與辱、（戰國策）寡人萬歲千秋之後、誰與樂此、）但恨在世時、飲酒不得足、

孫月峰曰、只是淺語、但以自輓爲奇耳、說得自自在在、不落哀境、是達生死語、如此方合自輓歌、

謝靈運（陳郡人、移籍會稽、晉時襲封康樂公、累遷黃門侍郎、時宋公位相國、以爲從事中郎、遷世子左衛率、及宋受禪、降爵爲侯、起爲散騎常侍、轉太子左衛率、武帝崩、出爲永嘉太守、在郡辭歸始寧、文帝登阼、徵爲秘書監、遷侍中、未幾復稱疾歸、好尋山陟險、會稽太守

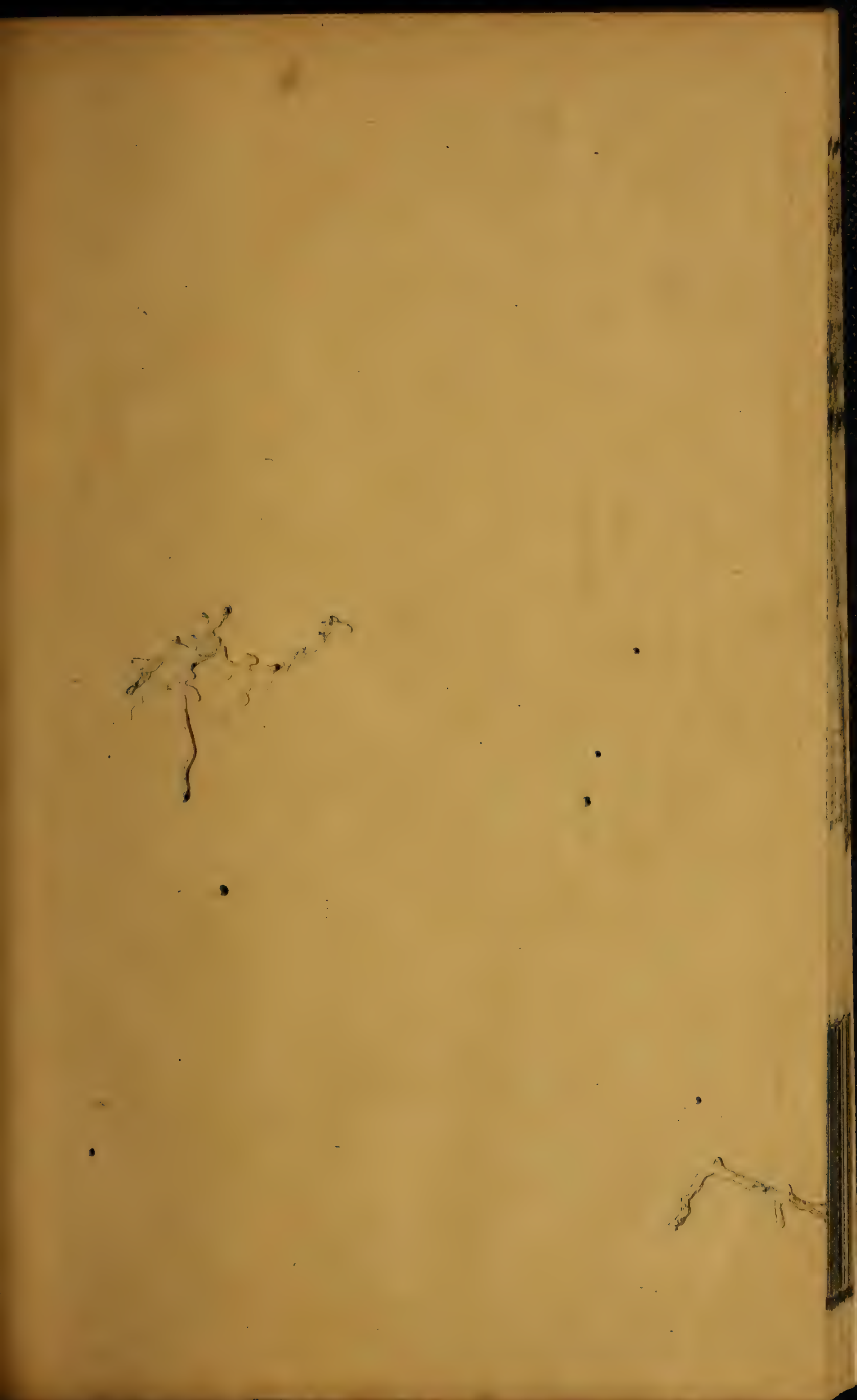
孟覬表其有異志、帝惜其才、授臨川內史、復爲有司所糾、徙廣州、尋以事詔就廣州棄市、年四十九○康樂清曠、似陶公、而氣之騫舉、詞之奔會、造化天全、皆不逮、然出以雕繡、堅老凝重、實能別開一宗○思深氣沈、無一字率易漫下、較退之山谷尤嚴

石壁精舍還湖中作(靈運遊名山志)永寧安固二縣中路東南便是赤石又枕海、面湖三面悉高山、枕水渚山溪澗凡有五處、南第一谷今在、所謂石壁精舍云云、按永寧今爲永嘉、安固今爲瑞安、則精舍當在浙江甌海道屬、

昏旦變氣候。山水含清暉。呼威切、光也、清暉能娛人。游子憺忘歸。憺音淡、安也、(楚辭)羌聲色兮娛人、觀者憺兮忘歸、出谷日尚早。入舟陽已微。微、不明也、林壑斂暝色。雲霞收夕霏。山坳幽僻之處曰壑、(文選五臣注)霏、日氣也、○二句是說山、芰荷迭映蔚。芰音妓(王安貧武陵記)四角三角曰芰、二角曰菱、迭、杜結切、彼此互相遞代也、蔚音尉、草木盛貌、(文選五臣注)映蔚、其色鬱茂隱映也、蒲稗相因依。蒲、草名、稗、音敗、草之似穀者、(阮籍詩)寒鳥相因依、○二句是說湖、披拂趨南逕。(莊子)風起北方、一西一東、孰居無事、而披拂是、愉悅偃東扉。愉悅、樂也、偃、息也、慮澹物自輕。(淮南子)澹然無慮、(許慎曰)澹、猶足也、(荀子)內省、則外物輕矣、意愜理無違。愜音篋、滿意也、上句即無欲不亂、下句即理得心安之意、寄言攝生客。試用此道推。(老子)善攝生者無死地、攝、養也、此道、指慮澹意愜二句、推、推究也、

起四句、述未還以前、出谷二句、敘次第、林壑二句、寫景、芰荷二句、寫湖中、披拂句、詠歸途、愉悅句、詠既歸、末四句、寄情物外、作結、○此詩精神全着意一還字、可鏡古人顧題不肯疏忽處、然惟大謝獨嚴、

古詩評註讀本卷上終



古詩評註讀本 下

古詩評註讀本卷中

宋

謝惠連

陳郡陽夏人、幼而聰明、年十歲、能屬文、族兄靈運深嘉賞之、本州辟主簿、不就、後爲司徒彭城王法曹、

西陵遇風獻康樂

(宋書)靈運襲封康樂侯、(禮記注)古者致物於人、尊之曰獻、○文選作一首、

我行指孟春。春仲尙未發。孟春、正月、春仲、二月也、趣途遠有期。趣、向也、念離情無歇。成裝候良辰。裝、行裝也、漾舟陶嘉月。(蜀都賦)漾輕舟、漾、蕩漾也、(楚辭)陶嘉月兮總駕、(爾雅)陶、喜也、瞻途意少悰。悰、樂也、還顧情多闕。哲兄感仳別。哲、智也、兄、謂靈運也、仳、品鄙切、離別也、(毛詩)有女仳離、慨其歎矣、相送越坰林。坰、古螢切、(爾雅釋地)野外曰林、林外曰坰、飮餞野亭館。餞、音箭、(毛詩衛風)飮餞於禰、以酒食送行曰餞、分袂澄湖陰。袂、米藝切、袖也、分袂、猶分手也、澄、清也、(說文)陰、水南也、悽悽留子言。留、止也、留子、謂靈運也、眷眷浮客心。(韓詩)眷眷懷顧、眷眷、心嚮之貌、(尙書注)浮、行也、行客、自謂也、迴塘隱艫枻。築土遏水曰塘、(說文)艫、船頭、音盧、枻音曳、楫也、遠望絕形音。言舟行路轉、艫枻爲迴塘所隱、遠望所思、形音

俱絕、

靡靡即長路。靡靡、長遠貌、即、就也、戚戚抱遙悲。戚戚、憂也、遙、遠也、悲遙但自彊。彊、莫禮切、止也、路長當語。去聲誰。(古詩)愁思當語誰、行行道轉遠。去去情彌遲。此言身雖去而情猶留滯也、昨發浦陽汭。浦陽江、出浙江浦江縣西深裊山、汭、儒銳切、(尚書注)水北曰汭、今宿浙江湄。(漢書注)江水至會稽山陰爲浙江、湄、水岸也、音眉、屯音豚雲蔽曾嶺。屯、積也、曾與層通、驚風涌飛流。零雨潤墳澤。(毛詩注)零、徐雨也、(毛詩召南)遵彼汝墳、(注)水涯也、落雪灑林邱。灑音洒、浮氛晦崖巘。氛音汾、雲氣也、崖、山邊、巘、語蹇切、山峯也、積素惑原疇。(雪賦)積素未虧、惑、迷也、曲汜薄停旅。汜音似、(爾雅疏)謂困窮不通之水、薄泊、古字通、停旅、謂旅舟之停泊者、通川絕行舟。(魏文帝詩)洋洋川流、中有行舟、絕、斷也、臨津不得濟。津、渡處(孔叢子)孔子歌曰、臨津不濟、還轅息鄹、佇楫阻風波。佇、停也、楫音漆、今之槳也、蕭條洲渚際。(爾雅)水中可居曰洲、渚、小洲也、氣色少諧和。(文選五臣注)謂風雲錯逆也、西瞻與游歎。(文選五臣注)西瞻思與兄游、故起歎息、東睇起淒歌。睇音第、目小視也、淒歌、即此詩也、積憤成疢痗。無萱將如何。疢音疹、痗音昧、皆病也、(韓詩)焉

得諼草、言樹之背、願言思伯、使我心痗、（辭君曰）諼草忘憂、萱與諼蘐同、

鮑照

一作照、字明遠、文辭贍逸、世祖時、照爲中書舍人、上好爲文章、自謂不及、照悟其旨、爲文多鄙言累句、當時咸謂照才盡、實不然也、臨海王子頊爲荊州、照爲前軍掌書記、子頊敗、爲亂軍所殺、○不明遠字字練、步步留、以瀡爲厚、凡太練則傷氣、明遠獨俊逸、又時出奇警、所以獨步千秋、

還都道中作

集曰、上潯陽還都道中作、都謂揚州也、

昨夜宿南陵。南陵故城、在今安徽繁昌縣西北、今旦入蘆洲。（庚仲雍江圖）蘆洲至樊口、二十里、伍子胥初所渡處也、按蘆洲在今湖北鄂城縣西三十里、與黃鵠磯相接一名羅洲、客行惜日月。崩波不可留。（江賦）駭崩波而相礧、（文選李善注）言客行既惜日月、兼崩波之上、不可少留、侵星赴早路。侵星、猶戴星也、畢景逐前儔。畢、盡也、景同影、日影也、前儔、先行者、鱗鱗夕雲起。鱗鱗、雲貌、獵獵晚一作曉風遒。獵獵、風聲、遒勁也、騰沙鬱黃霧。（漢書）黃霧四塞、（文選五臣注）言飛沙鬱然成黃霧也、鬱氣蒸也、翻浪揚白鷗。音謳、水鳥、言浪翻則鷗起也、登艫眺淮甸。甸、音電、淮甸、指淮水旁之地、（周禮）地官四丘爲甸、四甸爲縣、按十六井爲丘、掩泣望荊流。（文選五臣注）掩泣望臨海王也、時臨海王在荊州、絕目盡平原。（五臣注）絕、極也、

時見遠烟浮。倏悲坐還合。俄思甚兼秋。(毛詩)一日不見、如三秋兮、按坐還合、承遠烟、兼秋、承望荆、未嘗違戶庭。違、背也、安能千里游。此追溯從前也、誰令平聲乏古節。(思玄賦)慕古人之貞節、貽此越鄉憂。(左傳)懷璧不可以越鄉、此責己無古人之節、而自貽此越鄉之憂也、

起六句叙題、鱗鱗四句寫景、淮甸一句頓束、絕目四句、遞承眺望、結末四句、則自責也、

發後渚

後渚在建業城外江上、

江上氣早寒。仲秋始霜雪。從軍乏衣糧。方冬與家別。(漢書嚴助傳)今發兵行數千里、資衣糧、入越地、秋下從軍之令、因乏衣糧、而方冬始行也、蕭條背鄉心。悽愴清渚發。涼埃晦平皋。埃音哀、塵也、(司馬相如賦)注、平皋之廣衍、皋、水岸也、飛潮隱修樾。修、長也、樾音越、(玉篇)楚謂兩木交陰之下曰樾、孤光獨徘徊。孤光似指日而言、空烟視昇滅。空烟、烟也、塗隨前峯遠。意逐後雲結。華志分馳年。華志、華年之志、分馳年、言見分于如馳之年光也、猶人老志衰之意、韶顏慘驚節。(集韻)韶、美也、驚時節之變遷、而韶顏爲慘也、

推琴三起歎。聲爲君斷絕。(禮記)壹唱而三歎、

首二句從時令說起、從軍四句叙題、中四句寫景、末六句寫情、題不曰別而曰發、故詩中別意殊淡、此古人能認題處、非泛詠也○沈歸愚曰琢句寧生澁、不肯凡近、

代東門行(歌錄)日出東門行、古辭也、代、猶擬也、

傷禽惡(去聲下同)弦驚。倦客惡離聲。(戰國策)更嬴與魏王處京臺之下、仰見飛鳥、更嬴謂魏王曰、臣爲君引弓虛發而下鳥、魏王曰、然則射可至此乎、更嬴曰、可、有間、雁自東方來、更嬴以虛發而下之、曰、此孽也、其飛徐、故瘡痛也、鳴悲者、久失羣也、故瘡未息、而驚心未去、宜其聞弦隕也、離聲斷客情。賓御皆涕零。(詩小雅箋)御、僕侍也、涕零心斷絕。將去復還訣。訣、(增韻)辭也、臨別之辭也、一息不相知。(文選五臣注)一息、言少間也、何況異鄉別。言一息不知、尚且不可、何況遠別異鄉乎、遙遙征駕遠。(左傳)遠哉遙遙、征、行也、杳杳白日晚。(楚辭)日杳杳以西頹、居人掩閨臥。閨、門也、行子夜中飯。飯、上聲、言至夜中而方飯、野風吹草木。行子心腸斷。食梅常苦酸。衣葛常苦寒。此喻其心腸之酸寒、如食梅衣葛也、絲竹徒滿座。琴瑟琵琶爲絲屬、笙簫管笛爲竹屬、憂人不解顏。解、開也、長歌欲自慰。彌起長

恨端。言欲藉歌以消愁、而轉以起恨端、彌、益也、端、始也、

明遠樂府、抗音吐懷、每成亮節、其高處遠軼機雲、上追操植、

顏延之(宋書)字延年、瑯琊人、好讀書、無所不覽、文章之美、冠絕當時、吳國內史劉柳、以爲行參軍、後爲秘書監太常、卒、

五君詠五首(宋書)延年領步兵校尉、好飮酒、疏誕、不能斟酌當世、劉湛言于彭城王義康、出爲永嘉太守、延年甚怨憤、乃作五君詠、以述竹林七賢、山濤王戎、均以貴顯被黜

阮步兵(袁宏竹林名士傳)阮籍以步兵廚營人善釀、有貯酒三百斛、乃求爲校尉、大將軍甚奇愛之、

阮公雖淪跡。(廣雅)淪、沒也、淪跡、猶隱也、識密鑒亦洞。(李善曰)湛然不動謂之心、分別是非謂之識、(廣雅)鑒、照也、洞、深也、沈醉似埋照。(晉書)籍拜東平相、不以政事爲務、沈醉日多、(文選五臣注)照、光也、謂其人之沈醉、似日之隱光也、寓辭類託諷。(漢書述)寓言淫麗、託諷終始、寓辭、寓意之詞也、長嘯若懷人。(魏氏春秋)籍少時嘗遊蘇門山、有隱者莫知其姓名、籍從與談太古無爲之道、乃論五帝三王之義、蘇門生蕭然曾不經聽、籍乃對之長嘯、清韻響亮、蘇門生迺爾而笑、籍既降、蘇門生亦嘯、若鸞鳳之音焉、越禮自驚衆。(晉陽秋)阮籍嫂常歸家、籍相見與別、或以禮譏之、籍曰、禮豈爲我設耶、物故不可論。(晉書)阮籍雖放誕、口不評論臧否人物、途窮能

無慟(魏氏春秋)籍常率意獨駕、不由徑路、車跡所窮、輒慟哭而返、(說文)慟、哀不過也、音洞、

嵇中散(晉書)康與魏宗室婚、拜中散大夫、爲鍾會所譖、見殺、

中散不偶世。偶、合也、(晉陽秋)嵇康性不偶俗、本自餐霞人。(大人賦)呼吸沆瀣餐朝霞、餐霞人、謂仙也、形解驗默仙。(顧凱之嵇康贊)南海太守鮑靚、通靈士也、東海徐寧師之、寧夜聞靜室有琴聲、怪其妙而問焉、靚曰、嵇叔夜、寧曰、嵇叔夜臨命東市、何得在茲、靚曰、叔夜跡似終而實尸解、(新論)聖人皆形解仙去、言死示民有終、形解、言新形體解脫成仙也、吐論知凝神。(孫綽嵇中散傳)嵇康作養生論、入洛、京師謂之神人、向子期難之、不得屈、(莊子)藐姑射之山、有神人、居焉、其神凝、(注)行若曳枯木、心若聚死灰、是其神凝也、凝、聚也、立俗迕流議。(竹林七賢論)嵇康非湯武、薄周孔、所以迕世、(爾雅)迕、逆也、犯也、音五、流議、時流之議也、尋山洽隱淪。(神仙傳)王烈年已二百三十八歲、嵇康甚愛之、數與共入山、游戲採藥、洽、契合也、鸞翮有時鎩。翮、羽也、鎩、所拜切、殘也、龍性誰能馴。(玉篇)馴、順從也、鸞龍喻康、言人世能殘賊之、而不能馴服之也

劉參軍(袁宏竹林名士傳)劉伶、字伯倫、沛國人、嘗爲建威參軍、

劉伶善閉關。(晉書)伶澹默少言、(老子)善閉者、無關鍵而不可開、王弼曰、因物自然、不設不施、故不用關鍵繩約而不可開、懷情滅

聞見。(說文)懷、藏也、(莊子)廣成子曰、目無所見、耳無所聞、安神將守形、形乃長生、(李善曰)言道德內充、情欲俱閑、既無外累、故聞見皆滅、鐘鼓不足歡。是無聞、榮色豈能眩。是無見、榮色、好色、也、(國語注)眩、惑也、韜精日沈飲。(廣雅)韜、藏也、音叨、誰知非。荒宴。世以荒廢宴安目之者、是不知伶也、頌酒。雖。短。章。深。衷。自。此。見。頌酒、即酒德頌也、伶所作、備述飲酒之趣、

阮始平(晉書)阮咸、字仲容、與叔父籍為竹林之遊、當世禮法者、譏其所為、歷任散騎侍郎、荀勗每與咸論音律、自以為遠不及也、疾之、出補始平太守、(野客叢書)徐羨之不悅延年、出為始安太守、謝晦謂延年曰、昔荀勗忌阮咸、出為始平郡、今卿為始安、可謂二始、延年後為劉湛出為永嘉太守、怨憤之甚、故有是作、

仲容青雲器。(史記)閭巷之人、欲砥行立名、非附青雲之士、烏能施於後世哉、實稟生民秀。稟、受也、(禮記)人者、五行之秀、秀、美也、達音。何。用。深。(傅暢晉諸公贊)中護軍長史阮咸、唱議荀勗所造樂聲高、聲高則悲、亡國之音哀以思、今聲不合雅、懼非德政中和之善、必古今尺長短之所致、後掘地得古銅尺、歲久欲腐壞、以此尺度於勗今尺、短四分、時人名咸為神解、識微。在。金。奏。(班固匈奴傳贊)遠見識微、(周禮)鐘師掌金奏、(疏)鐘鎛、以金為之、金奏云者、擊鐘鎛以為奏樂之節也、郭奕已心醉。(名士傳)阮咸哀樂至到、過絕於人、太原郭奕、見之心醉、不覺歎服、山公非虛覲。山濤舉典選、曰、咸若在官人之職、必絕于時、(毛詩箋)覲、見也、屢薦。不。入。官。(尚書)學古入官、一麾。

乃出守。(李善曰)麾、指麾也、(潘子眞詩話)屢薦二句、蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎、武帝不能用、一麾之、則遷始平太守、按始平、今陝西興平縣東南、

向常侍(晉書)秀字子期、河內懷人、清悟有遠識、爲散騎侍郎、轉黃門侍郎、散騎常侍、

向秀甘淡薄。深心託豪素。(文賦)惟豪素之所擬、謂筆與紙素也、探道好淵玄。淵玄、深幽也、(世說)初注莊子者數十家、莫能究其指要、向秀于舊注外、爲解義、妙析奇致、大暢玄風、觀書鄙章句。鄙、輕之也、言讀書能通其大意、而鄙尋章摘句之士也、交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。(向秀別傳)秀常與嵇康偶鍛于洛邑、與呂子灌園于山陽、收其餘利、以供酒食之費、按呂子名安、(文選李善注)軒、飛貌、(張衡賦)星回日運、鳳舉龍驤、鴻軒鳳舉、指其人之不凡言、流連河裏遊。惻愴山陽賦。(魏氏春秋)嵇康寓居河內之山陽縣、與河內向秀相友善、遊於竹林、(思舊賦)濟黃河以汎舟、經山陽之舊居、流連、不忍去也、上句指康在時言、下句指康亡後言、賦即思舊賦也、見晉書本傳、

詠五君實自詠也、所謂借他人酒杯、澆自己塊壘、

范曄字蔚宗、順陽山陰人、仕宋、爲祕書丞、左遷宣城太守、不赴、乃著後漢書一百二十卷、成一家之言、後緣事、誅死、

贈陸凱(魏書)凱字智君、謹重好學、在樞要十餘年、以忠厚見稱、歷官正平太守、謚曰惠、

折梅逢驛使。驛、即郵置也、(增韻)馬傳曰置、步傳曰郵、古之行書舍、驛使、猶今之郵差、寄與隴頭人。(三秦記)隴西關、其坂九迴、不知高幾里、欲上者、七日乃越、其上有清水四注、俗歌曰、隴頭流水、鳴聲幽咽、遙望秦川、心肝斷絕、江南無所有。聊贈一枝春。(說苑)越使諸發執一枝梅遺梁王、韓子曰、惡有一枝梅、乃遺列國之君乎、梅占春先、故曰一枝春、

按凱爲魏人、曄爲宋人、贈梅詩、應是范曄、而古本相傳、俱作陸凱、即漁洋之古詩選、歸愚之古詩源、亦不復致辨、均入諸宋詩中、仍以陸凱名之、茲閱查初白評高大全集、則指爲范曄詩、初白爲一代名家、當不至有鹿馬之誤、援此正之、

王僧達瑯琊人、少好學、善屬文、爲始興王行軍參軍、孝武即位、以爲尚書右僕射、尋出補、不得志、啟求徐州、孝武不悅、以爲征虜將軍吳郡太守、孝建三年、除太常、尤不悅、上表解職、後以歸順功、封寧陵縣侯、遷中書令、因狂逆、下獄賜死、

和瑯琊王依古依古、猶擬古也、

少年好去聲馳俠。(漢書注)俠之言挾、以權力挾輔人也、馳、猶務也、旅宦遊關源。關中有汧源、渭源、故曰關源、既踐終古跡。終古、極古也、關中爲古帝王建都地、踐跡、履其地也、聊訊興亡言。訊、音信(爾雅釋詁)訊、告也、(疏)訊者、告問也、隆周爲藪

澤。(揚雄賦)賑隆周之大寧、(西都賦)西郊則有上囿禁苑、林陸藪澤、皇漢成山樊。山、山林、樊、樊圃、(莊子)夏則休乎山樊、言周漢之建築、已變爲藪澤山樊也、久沒離宮地。離宮、皇帝之別館、安識壽陵園。(漢書注)景帝作壽陵、(又)元帝詔曰、徙民以奉陵園、仲秋。邊風起。孤蓬卷霜根。言蓬根被霜、而風起根卷也、白日無精景。音影黃沙千里昏。(謝莊詩)黃沙似舒金、言黃沙四塞、而日爲之失色也、顯軌莫殊轍。明古今興亡之所由、如出一轍、幽塗豈異魂。(陸機詩)幽塗延萬鬼、言古今死者、同歸一途、而魂豈有異也、聖賢良已矣。(博雅)良、長也、抱命復。去聲何怨。(桓範世要論)聖哲之人、知有終之命、必至之理、不可以智力避、(列子)怨年我逝、不知命也、言聖賢與凡庸同盡、死生有命、復何怨乎、

目睹國家興亡之跡、因悟人之生死、亦復有命存焉、無所用其怨尤、仲秋四句寫景淒絕、

沈慶之 字弘先、武康人、孫恩亂、未冠、隨鄉族擊之、以勇聞、元嘉中、爲建威將軍、後爲孝武撫軍中兵參軍、討元凶、進領軍將軍、兗州刺史、封南昌縣公、

侍宴詩 (宋書)上嘗歡飲、普令羣臣賦詩、慶之手不知書、眼不識字、上逼令作詩、慶之曰、臣不知書、請口授師伯、上即令顏師伯執筆、慶

之口授之云云、上甚悅、衆咸稱其辭意之美、

微生遇多幸。得逢時運昌。朽老筋力盡。徒步還南岡。(潘岳詩)自南岡、來辭榮此聖世。何異張子房。(漢書)張良字子房、良乃稱曰、以三寸舌爲帝者師、封萬戶侯、此布衣之極、於良足矣、願棄人間事、欲從赤松子遊耳、

得善刀而藏之旨、詞意兼至、不矜不伐、無武人粗豪之氣、競病詩不得專美、

湛茂之

茂之曾爲長史、

歷山草堂應教

(惠山記)惠山一名歷山、宋湛茂之隱居於此、南平王鑠有過歷山湛長史草堂詩(蔡邕獨斷)諸侯言曰敎、應之爲言和也、

閉戶守玄漠。玄漠、幽靜也、(張華箴)勿謂玄漠、神聽無響、無復車馬跡。(左傳)皆將必有車轍馬跡焉、衰廢歸邱樊。衰廢、老也、(月賦)臣東鄙幽介、長自邱樊、歲寒見松柏。(論語)歲寒、然後知松柏之後雕也、身慚睢陽老。(水經注)寇先好釣、居睢水傍、宋景公問道不告、殺之、後十年、止城西門、鼓琴而去、言不如睢陽老之有道也、名忝梁園客。漢枚乘鄒陽嚴忌、皆爲梁孝王客、湛蓋以自況、忝、天上聲、辱也、語含謙意、習隱非朝市。追常在山澤。(王康琚詩)小隱隱林藪、大隱隱朝市、(史記)居山澤間、形容甚臞、言隱

者常在山澤、吾不能大隱、而但追其常者也、離離插天樹。離離、紛披繁盛貌、插天、狀樹之高、磊磊間雲石。磊音壘、磊磊、疏朗之義、間、雜也、間雲、狀石之高、持此怡一生。(玉篇)怡、樂也、傷哉駒度隙。(漢書)人生世間、如白駒過隙耳、

衰廢歸邱樊云云、叙隱居之由也、追常在山澤云云、叙隱居之所也、結末四句、叙隱居之趣也、凡人處怡悅之境、唯恐光陰易逝、故末句傷哉二字、根上怡字而來、正惟怡而始傷、亦正以其傷而見其怡耳、

南齊

謝朓

字玄暉、陳郡人、少有美名、文章清麗、解褐豫章王太尉行參軍、高宗輔政、出爲宣城太守、以選復爲中書郎、建武中、遷尙書吏部郎、上表讓、不許、江祏等謀立始安王遙光、遙光以朓兼知衛尉事、朓懼、見引、不從、乃稱勅召收、下獄死、○明陸時雍曰、謝朓淸綺絕倫、每苦氣竭、其佳處則秀色天成、非力所搆、詩品謂其微傷細密、非也、其病乃在材不繼耳、

游東田

(何義門曰)齊武帝時、文惠太子立樓館于鍾山下、號曰東田、太子屢幸之、詩之所云、即其地也、(李善曰)朓有莊在東田、

戚戚苦無悰。(楚辭)居戚戚而不解、(漢書)廣陵王胥歌曰、出入無悰爲樂亟、(註)悰、樂也、亟、疾也、攜手共行樂。尋雲陟累

榭。(羊祜表)高山尋雲霓、(楚辭)層臺累榭臨高山、臺有屋曰榭、音謝、累、猶層也、登高曰陟、隨山望菌閣。(楚辭)菌閣兮蕙樓、(博雅)菌、薰也、香草也、區倫切、非地蕈之讀作窘音也、遠樹曖阡阡。(阡同芊、音千、(廣雅)芊芊、盛貌、曖、不明也、生烟紛漠漠。漠漠、烟霧迷漫之貌、魚戲新荷動。鳥散餘花落。不對芳春酒。春日衆芳齊發、所釀之酒、芬芳自馨、名芳春酒、還望青山郭。(李善曰)言野外昭曠、取樂非一、若不對茲春酒、則還望彼傍郭之青山耳、

起四句平敘、遠樹四句寫景華妙、第九第十、結首二句、

觀朝雨

朔風吹飛雨。蕭條江上來。既灑百常觀。(張協七命)表以百常之闕、(釋名)八尺曰尋、倍尋曰常、(爾雅)觀謂之闕、觀去聲、按臺上搆屋曰觀、以可觀望而名也、百常、觀名、復集九成臺。(呂氏春秋)有娀氏有二佚女、為九成之臺、飲食必以鼓、成、重也、九成、九重之臺也、空濛如薄霧。濛音蒙、(說文)微雨也、散漫似輕埃。埃、塵也、空濛散漫、微雨布散之貌、平明振衣坐。平明、平旦也、重(平聲)門猶未開。(易經)重門擊柝、耳目暫無擾。懷古信悠哉。戢翼希驤首。乘流畏曝鰓。(成公綏賦)惟潛龍之弗用、戢鱗翼以匿影、(鄒陽書)蛟龍驤首奮翼、則浮雲出流、戢、音輯、斂也、驤音襄、馬疾行而高舉其首也、曝音僕、晒也、鰓、思哀切、

魚之呼吸器、在頭部頰中、戢翼、處也、希驥首、則思出矣、乘流、出也、畏嚗鰓、則又欲之靜處矣、(鵬賦)乘流則逝、(三秦記)河津一名龍門、兩傍有山、水陸不通、龜魚莫能上、江海大魚、薄集龍門下、上則爲龍、不得上、曝鰓水次也、動息。無。兼。遂。動息、猶出處、承上兩句、言欲退又懷榮、欲進又畏禍、所謂無兼遂也、歧路。多。徘。徊。(爾雅)二達謂之歧、方同戰勝者。(淮南子)子夏見曾子一臞一肥、曾子問其故、曰、出見富貴之樂而欲之、入見先王之道又悅之、兩者心戰、故臞、先王之道勝、故肥、此戰勝者、指隱居人、去翦北山萊。(毛詩)北山有萊、(注)萊、草也、○到山底出不如處、還是遂我初志、

因觀雨而想到魚龍、因魚龍而想到出處、事無兼遂、吾誰適從、末二句以戰勝作結、

冬日晚郡事隙(左傳注)隙間也、

案牘時閒暇。凡官府興除成例及獄訟論定者、皆曰案、(說文)牘、書版也、偶坐觀卉木。(毛詩)卉木萋萋、卉讀如偉、上聲、百草總名、

颯颯音塞滿池荷。翛翛蔭窗竹。(甄皇后詩)樹木何翛翛、颯颯、風動物貌、翛翛、長貌、翛翛音蕭、也、房櫳閒且肅。櫳、音龍、窗牖也、(班倢伃賦)房櫳虛兮風泠泠、肅、靜也、蒼翠望寒山。寒山、冬山也、崢嶸瞰平陸。崢、助耕切、嶸、音橫、(說文)山峻貌、瞰、苦濫切、去聲、俯視也、

已惕。慕。歸。心。復傷。千。里。目。惕、憂懼也、兩句言宦途險惡、本已凜凜然、

有懷歸之心、況今又觸目而傷心乎、風霜旦夕甚。蕙草無芬馥。馥音福、芬馥、香也、二句即上句傷字之所由來、云誰美笙簧。(毛詩)吹笙鼓簧、此喻仕宦、孰是厭薖軸。薖音禾、軸音局、(毛詩)考槃在阿、碩人之薖、考槃在陸、碩人之軸、(注)薖、飢意、軸、病也、厭、惡也、願言稅逸駕。稅駕、休息之意、逸、奔逸也、臨潭餌秋菊。潭、深水也、餌、音耳、食也、(風俗通)南陽酈縣甘谷、有菊潭水、其上有大菊落水中、谷中二十家、仰飲此水、上壽百三十、中百餘、七八十爲下、四句言誰以笙簧爲美、孰以薖軸爲厭、我則異是、願棄官而隱居也、

已惕慕歸心四句、爲此首關鍵、上八句、所謂睹物、下四句、所謂興懷、風霜十字、有世亂難容之慨、固不徒寫冬景也、

王孫游(楚辭)王孫游兮不歸、春草生兮萋萋、

綠草蔓如絲。(毛詩注)蔓、延也、雜樹紅英發。(毛詩注)英、猶華也、(沈約賦)抽紅英於紫蔕、無論君不歸。君歸芳已歇。歇、絕也、言花好而君不歸、君歸而芳已絕也、

此託于閨思之辭、亦時不再來、機不可失意也、

與江水曹至干濱戲(玉臺云)別江水曹、○戲、嬉也、游也、

山中上芳月。(月中有桂、故曰芳、(集韻)上、升也、)故人淸樽賞遠山翠百重。(平聲)迴流映千丈。(陸雲賦)若溟海之引迴流、二句分寫月下山水景、花枝聚如雪蕪絲散猶網。(一作垂藤散似網、(洞冥記)波岐國產莖蕪草、亦曰春蕪草、其皮如絲、)別後能相思何嗟異封壤。(但能同心、何愁異地也、)

別離詩大率憂愁悲苦此則翻新、

秋夜

秋夜促織鳴。(蟋蟀一名促織、)南鄰擣衣急思君隔九重。(平聲(楚辭)君之門兮九重、)夜夜空佇立北窗輕幔垂。((晉書)陶潛高臥北窗、自謂羲皇上人、(說文)幔、幕也、音慢、)西戶月光入。((毛詩)西南其戶、)何知白露下坐視階前溼誰能長分居秋盡冬復(去聲)及。

暮寫秋景、便覺別況難堪、

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚((齊書)謝朓爲隨王子隆文學、子隆在荊州、好辭賦、數集僚友、朓以文才、尤被賞愛、長史王秀之、以朓年少相動、密以啓聞、世祖勅朓可還都、朓道中爲詩以寄西府、(山謙之丹陽記)白鷺洲南邊、即

新林浦、(按)西府、謂隨王府、

大江流日夜客心悲未央(廣雅)央、已也、徒念關山近(古樂府)有度關山曲、終知反路長反路、即歸路也、(顏延之詩)遵山河、秋河曙耿耿(文選李善注)秋河、天河也、寒渚夜蒼蒼引領見京室(東都賦)京室密清、宮雉正相望雉、城上短牆、方丈曰堵、三堵曰雉、(周禮)王城隅之制九雉、金波麗鳷鵲(漢書)歌云、月穆穆以金波、(廣韻)麗、著也、(漢書注)鳷鵲觀在雲陽甘泉宮外、鳷鵲音支、玉繩低建章(春秋元命苞)玉衡北兩星爲玉繩、(漢書)柏梁災、于是作建章、驅車鼎門外(帝王世紀)成王定鼎於郟鄏、其南門、名定鼎門、蓋九鼎所從入也、思見昭邱陽(荊州圖記)當陽東有楚昭王墓、即登樓賦所謂西接昭邱是也、馳暉不可接馳暉、日也、何況隔兩鄉(毛詩注)鄉所也、風雲有鳥路江漢限無梁常恐鷹隼擊(毛詩注)古者鷹隼擊、然後設尉羅、隼、音筍、鷹類之小者、時菊委嚴霜(潘岳河陽詩)時菊耀秋華、(李善曰)委、猶悴也、(楚辭)冬又申之以嚴霜、寄言尉羅者寥廓已高翔尉音尉、尉羅、捕鳥之網、(喻蜀父老)猶鷦鵬已翔乎寥廓之宇、而羅者猶視乎藪澤、(廣雅)寥、深也、廓、空也、

一起滔滔莽莽、其來無端、望京一段、眷戀不已○秋河六語、應關山近、驅車六語、應

返路長、時眺被讒而去、故有末二語、言己翔乎寥廓、羅者無如何也、

酬王晉安 李善引五言集曰、王晉安德元、按梁書王僧孺傳載王晏子得元、出爲晉安郡、以僧孺補郡丞、除侯官令云云、是德元又作得元、又王融有和王德元古意二首、(王隱晉書)晉安郡、太康三年置、即今之泉州也、按晉安在福建福州府閩縣東北、今閩縣與侯官合併、曰閩侯縣、屬閩海道、

梢梢枝早勁。梢、木末也、所交切、勁、堅也、塗塗露晚晞。(楚辭)白露紛以塗塗、(注)塗塗、厚貌、晞、乾也、南中。榮。橘。柚。(禹貢)揚州、厥包橘柚錫貢、(注)大者曰橘、小者曰柚、柚、音右、寧知。鴻。雁。飛。鴻雁南至衡陽、不至晉安之境、故曰寧知也、拂霧朝音潮青閣。(文選五臣注)拂霧、言早也、青閣、朝堂也、日旰坐彤闈。旰、古案切、(說文)日晚也、(文選五臣注)彤闈、宮門、謂尚書處也、彤音同、紅色、闈音違、門也、悵望。一。塗。阻。(蔡邕詩)暮宿何悵望、參差。百。慮。依。參差、不齊等也、差音蚩、言不齊之百慮、依附而來胸次也、春草秋更綠。(古詩)秋草淒已綠、公子未西歸。公子、指晉安、(楚辭)王孫游兮不歸、春草生兮淒淒、(毛詩)誰將西歸、誰能久京洛。緇塵染素衣。緇、仄醫切、黑色、(陸機爲顧彥光贈婦詩)京洛多風塵、素衣化爲緇、此京洛乃借用、非指汴洛也、

起二句、秋景、南中二句、晉安、拂霧四句、言己、末四句、指王、

張 融（字思光、吳郡人、仕宋爲封谿令、辟齊太傅掾、張氏自敷以來、並以理音辭修儀範爲事、至融、風止詭越、意制尤多、高宗見而笑曰、此人不可無一、不可有二、歷官黃門郎司徒左長史、）

別詩

白雲山上盡。清風松下歇。欲識離人悲。（鮑照詩）暫見別離人、孤臺見明月。臺孤而人亦孤、對月而思鄉、包孕無限深意、

此等詩看似易作、有時讀盡五車書者、不能成一字、

梁

元帝（名繹、字世誠、小字七符、武帝第七子、初武帝夢眇目僧託生王宮、及舉帝、幼患眼、遂眇一目、封湘東王、爲荊州刺史、侯景反、遣王僧辨討誅之、即位江陵、按江陵今湖北荊南道江陵縣○詩至蕭梁、君臣上下、唯以豔情爲娛、失溫柔敦厚之旨、漢魏遺軌、蕩然掃地矣、茲編所選、從嚴、）

折楊柳（郭茂倩樂府）梁鼓角橫吹曲、

巫山巫峽長。(唐書地理志)夔州雲安郡、有巫山縣、中有巫山、在夷陵、(入蜀記)巫山峰巒、上入霄漢、山脚直插江中、太華衡廬、皆無此奇、峽音洽、巫峰爲三峽之一、在今四川巫山縣東三十里、垂柳復去聲垂楊。(說文)柳、小楊也、同心且同折。故人還故鄉。山似蓮花豔。(本集銘)嶺若蓮生、流如明月光。寒夜猿聲徹。(廣韻)徹、達也、游子淚沾裳。

此種音節、竟是五言近體矣、古詩之亡、亡於齊梁之間、信然、

簡文帝 名綱、字世讚、小字六通、武帝第三子、六歲能屬文、讀書十行俱下、文辭藻豔、發時號宮體、初封晉安王、昭明太子薨、立爲皇太子、嗣位、改元大寶、侯景制命二年而遇弒、

折楊柳

楊柳亂成絲。攀折上春時。上春、早春也、葉密鳥飛礙。風輕花落遲。城高短簫發。林空畫角悲。畫角、軍中吹器、曲中無別意。併是爲相思。併是、猶總是也、

風輕花落遲、五字雋妙、

何遜 字仲言、東海郯人、曾祖承天、遜八歲、能賦詩、天監中、起家奉朝請、遷中衛建安王水曹行參軍、遷江州、猶掌書記、還爲安西安

成王參軍事、兼尚書水部郎、母憂服闋、除廬陵王記室、復隨府江州、未幾、卒、○仲言詩雖乏風骨、而情詞婉轉、淺語俱深、宜爲沈范心折、○陰何并稱、然何自遠勝、

宿南州浦(水經注)南洲洲頭、即今之武昌府蒲圻縣治也、

幽棲多暇豫。(謝靈運詩)資此永幽棲、(又)臥疾豐暇豫、從役知辛苦。(陶潛詩)今日從茲役、解纜及朝風。(玉篇)纜、維舟索也、落帆依瞑浦。隨風張幔曰帆、音凡、瞑、夜也、浦、水濱也、音普、違鄉已信次。(左傳)一宿爲舍、再宿爲信、過信爲次、江月初三五。(禮記)月三五而盈、三五而闕、沈沈夜看流。沈沈、靜貌、淵淵朝聽鼓。(毛詩)伐鼓淵淵、霜洲渡旅雁。水中可居者曰洲、朔飆吹宿莽。朔飆、北風也、(楚辭注)草冬生不死者、楚人名之曰宿莽、夜淚坐淫淫。(楚辭)涕淫淫其若霰、淫淫、微涕也、是夕偏懷土。懷土、即懷鄉也、

不署宿字、寫景亦妙、

和蕭諮議岑離閨怨

曉河沒高棟。河、天河也、斜月半空庭。窗中度落葉。度與渡通、過也、簾外隔飛螢。含悲下翠

帳。(謝朓賦)淵翠帳之影靄、掩泣閉金屏。(梁簡文帝樂府)只恐金屏掩、明年已復空、屏內外蔽障之具、昔期今未返。春草寒復青。思君無轉易。何異北辰星。(論語疏)北極謂之北辰、北辰常居其所而不移、言思君之心、不能轉易、有如北辰之不移也、

思而不怨、愈于怨矣、

夜夢故人

客心驚夜魂。言與故人同。(此同字當作借字解、)開簾覺水動。映竹見牀空。(二句寫夢中恍惚情景、以下所敘、皆實境實事、)浦口望斜月。洲外聞長風。(宋書)願乘長風破萬里浪、九秋時未晚。(七啓)九秋之夕、爲歡未央、千里路難窮。已如臃腫木。臃、於容切、腫、音種、笨大貌、(莊子)惠子謂莊子曰、吾有大樹、人謂之樗、其大本臃腫而不中繩墨、小枝卷曲而不中規矩、此自喻無用、復似飄飖蓬。(曹植詩)轉蓬離本根、飄飖隨長風、此自喻奔波不定、相思不可寄。直在寸心中。(庾信賦)誰知一寸心、乃有萬斛愁、

玩詩中飄飖句、當在羇旅中作、孤寂無聊、言念故人、意想凝結、栩栩入夢、開簾二語、

描畫恍惚惺忪之神、

范廣州宅聯句(梁書范雲傳)雲曾爲廣州刺史、

洛陽城東西。(洛陽、即河南洛陽縣、)却作經年別。昔去。雪。如。花。(冬令、)今來。花。似。雪。雲(春令、)○濛濛夕烟起。奄奄殘暉滅。(濛濛奄奄、俱微細貌、)非君愛滿堂。寧我安車轍。遜○遵(漢書陳遵傳)嗜酒、每大飲、賓客滿堂、輒關門、取客車轄投井中、雖有急、終不得去、此言非君好客、我寧能安車轍乎、

彥龍心折仲言、卽此觀之、未必弗如、

臨行與故游夜別(文苑英華)作從鎮江州、與故游別、

歷稔共追隨。(左傳)不及五稔、(注)稔、年也、熟也、穀一熟爲一年、一旦辭羣匹。(匹、儔也、)復如東注水。(毛詩)豐水東注、未有西歸日。夜。雨。滴。空。堦。曉。燈。暗。離。室。(離室、別室也、)相悲各罷酒。何時同促膝。(南史王瞻傳)嘗詣劉彥節、直登榻曰、君侯是公孫、僕是公子、引滿促膝、唯余二人、促膝、兩膝迫近也、

夜雨十字、黯然銷魂、

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿

夕鳥已西度。(沈約詩)夕鳥傍簷飛、夕鳥、歸宿鳥也、殘霞亦半消。風聲動密竹。水影漾長橋。旅人多憂思。(去聲)寒江復寂寥。爾情深鞏洛。(潘岳在懷縣作)卷然顧鞏洛、山川貌離異、鞏音拱、今河南鞏縣、此言思至鞏洛而求仕也、予念返漁樵。何因適歸願。(毛詩)適我願兮、適、如也、分路一揚鑣。(曹植詩)揚鑣漂沫、鑣、馬銜也、卑妖切、此言各行其志也、

水影漾長橋五字名雋、

銅雀伎 銅雀臺在鄴城、建安十五年築、其臺最高、上有屋一百二十間、連接榱棟、侵徹雲漢、鑄大銅爵、置於樓顛、舒翼奮尾、勢若飛動、因名爲銅雀臺、(樂府解題)後人悲其意而爲之詠也、按鄴城在今河南臨漳縣境、

秋風木葉落。蕭瑟管弦清。望陵歌對酒。向帳舞空城。(魏志)建安十五年冬、作銅雀臺、魏武遺令曰、吾伎人皆着銅雀臺、臺施六尺牀、下繐帳、朝晡上酒脯粻糒之屬、月朝十五、輒向帳前作伎、汝等時登臺、望吾西陵墓田、(魏武帝樂府)對酒當歌、人生幾何、(史記夏侯嬰傳注)公卿送嬰葬、至東都門外、馬不行、跼地悲鳴、得石槨、有銘曰、佳城鬱鬱、二千年、見白日、吁嗟滕公居此室、乃葬之、向帳句蓋本此、空城

云者、言佳城儼然、而鬼魂安在也、或曰、世傳曹操有疑塚、故曰空、句蓋云諸伎雖向帳而舞、奈是空城何也、寂寂簷一作簾宇曠。（漢書注）曠、空也、廢也、飄飄帷幔輕。曲終相顧起。日暮松柏聲。（三國吳志）曲有誤、周郎顧、（春秋含文嘉）天子墳高三仞、樹以松、諸侯半之、樹以柏、

一世之雄而今安在、末二句含有無窮感慨、○姚惜抱曰、此詩與玄暉繐帷井幹之篇皆爲齊竟陵子良之亡而作、

沈約

字休文、吳興人、少爲蔡興宗所知、引爲安西外兵參軍、入齊、累遷吏部郎、出爲東陽太守、明帝徵爲五兵尚書、高祖受禪、爲尚書僕射、封建昌縣侯、遷尚書令、侍中詹事如故、尋加特進、卒年七十三、諡曰隱、○沈詩較之鮑謝、性情聲色、俱遜一格、然在蕭梁之代、亦推大家、以篇幅尚闊、詞氣尚厚、能存古詩一脈也、爾時江屯騎、何水曹、各自成家、可以鼎足、

臨高臺

高臺不可望。望遠使人愁。連山無斷絕。河水復悠悠。所思竟何在。洛陽南陌頭。（梁武帝詩）十四採桑南陌頭、可望不可見。何用解人憂。何用、猶言何以也、

高臺四句、雄壯渾厚、

夜夜曲（樂府解題）夜夜曲、傷獨處也、

河漢縱且橫。（縱、平聲、直也、）北斗橫復直。（淮南子）北斗之神有雌雄、雄左行、雌右行、）星漢空如此。寧知心有憶。孤燈曖不明。（謝惠連詩）孤燈曖幽慢、）寒機曉猶織。（鮑照詩）寒機思孀婦、）零淚向誰道。雞鳴徒歎息。

孤燈二句、描寫獨處、頗能盡致、

新安江至淸淺深見底貽京邑游好（十洲記）桐廬縣、新安東陽二水合于此、仍東流、爲浙江、（按）今浙江嚴州桐廬縣境、江與徽州新安縣相接、

眷言訪舟客。（眷音卷、顧念也、舟客、舟人也、）茲川信可珍。洞徹隨淸淺。（洞、空也、）皎鏡無冬春。（皎、白也、鏡、明也、）千仞寫喬樹。（寫、俗作瀉、下也、言水深千仞、而樹影倒懸也、）百丈見游鱗。滄浪有時濁。（滄浪、即漢水、）淸濟涸無津。（戰國策）蘇秦曰、齊有淸濟濁河、今山東濟南屬、涸、何咢切、竭也、）豈若乘斯去。（廣韻）乘、駕也、謂駕舟也、）俯映

石磷磷（毛詩）揚之水、白石磷磷、磷磷、石在水間也、磷音鄰、紛吾隔囂滓（紛、喜也、（楚辭）紛吾既有此內美兮、囂音枵、喧嘩也、滓音梓塵埃之下、注者、謂去京師囂塵之地、以往東陽也、）寧假濯衣巾（言既隔囂滓、則衣巾自潔、）願以潺湲水（（正韻）潺湲、水流貌、潺、士山切、湲音員、）霑君纓上塵（言游好在京邑、衆人皆濁、正須以此水霑之、）

詩有諷意、含蓄不露、

別范安成（（梁書）范岫、字懋賓、齊代爲安成內史、）

生平少年日分手易（去聲）前期（（賈充上李夫人書）每至當別、未嘗以爲易、（李善曰）言春秋既富、前期非遠、分手之際、輕而易之、）及爾同衰暮非復別離時（言已非少年別離之時、）勿言一樽酒（（蘇武詩）我有一樽酒、欲以贈遠人、）明日難重（平聲）持夢中不識路何以慰相思（（韓非子）六國時、張敏與高惠二人爲友、每相思不能得見、敏便於夢中往尋、但行至半道、即迷不知路、遂回、如此者三、）

一片眞氣流出、句句轉、字字厚、去十九首不遠、

早發定山（（梁書）約爲東陽太守、定山、東陽道之所經也、按定山、在今杭縣東南四十里、突出江干、）

夙齡愛遠壑。夙、早也、齡、年也、晚莅見奇山。(毛詩注)莅、臨也、音利、標峯綵虹外。標、表也、(禮記)請爲勝者立標、(楚辭)建綵虹以招指、虹成五色、故曰綵虹、置嶺白雲間。(穆天子傳)白雲在天、邱陵自出、傾壁忽斜豎。絕頂復孤員。謝靈運有登廬山絕頂詩、員通圓、歸海流漫漫。(吳都賦)百川派別、歸海而會、漫漫、長流貌、出浦水淺淺。讀作平聲、大水有小口別通、曰浦、(楚辭注)淺淺、疾流貌、野棠開未落。野棠、杜梨也、山櫻發欲然。櫻、櫻桃花也、(劉琯詩)澗水初流碧、山櫻早發紅、(說文)然、燒也、忘歸屬蘭杜。(楚辭)游子憺兮忘歸、杜香草也、言屬意於此山之蘭杜、而忘歸也、懷祿寄芳荃。(楚辭)荃不察予之中情兮、(注)荃、香草也、芳亦香草、自言懷祿、非眞懷祿也、猶言我之來守此斯土、實乃寄情于芳荃耳、與上句同爲眷戀山水之意、蓋夙愛在此、眷言採三秀。(楚辭)採三秀於山間、(注)三秀、芝草也、徘徊望九仙。(列仙傳)涓子者、齊人、好餌朮、三百年、乃見於齊、後授伯陽九仙法、

通體對偶、自成一格、傾壁一聯、奇峭甚、

游沈道士館

秦皇御宇宙。(正韻)御、統也、(過秦論)始皇振長策而御宇宙、漢帝恢武功。(漢書)武帝征討四夷、銳志武功、恢、猶張大之意、懽娛人事盡。情性猶未充。(公羊傳注)充、滿也、此言人心之不足也、銳意三山上。銳、專注也、三山、神仙所居、方丈蓬萊

瀛洲是也、託慕九霄中。(潘岳書)長自絕於埃塵、超游身乎九霄、既表祈年觀。(廟記)祈年宮在城外、秦穆公所造、(韻會)道宮謂之觀、表者、修而新之也、復立望仙宮。(廟記)望仙宮在華陰、漢武帝所造、寧爲心好道。(漢武內傳)帝好長生之道、直由意無窮。意無窮、即上文情性未充之意、曰余知止足。(老子)知足不辱、知止不殆、是願不須豐。(周禮)豐、多也、遇可淹留處。(爾雅釋詁)淹留、久也、(漢書郊祀歌)神淹留、便欲息微躬。山嶂遠重(平聲)疊。(韻會)嶂、山之高險者、竹樹近蒙蘢。開襟濯寒水。解帶臨清風。所累非外物。(愼子)夫德、精微而不見、聰明而不發、是故外物不累其內、爲念在玄空。(廣雅)玄、道也、道體無形、故曰空、朋來握石髓。蘇委切、(竹林名士傳)王烈服食養性、嵇康敬信之、隨入山、烈嘗得石髓、柔滑如飴、即自服半、餘半以與康、皆凝而爲石、賓至駕輕鴻。(郭璞游仙詩)駕鴻乘紫烟、都令(平聲)人徑絕。唯使雲路通。(吳都賦)徑路絕、風雲通、一舉陵倒景。(漢谷永曰)遇風輕舉、登遐倒景、(注)身在日月之上、日月反從下照、故其景倒、陵見前與上凌青雲霓之凌同解、無事適華(音話)嵩。(列仙傳)呼子先者、漢中關下卜師也、壽百餘年、有仙人持二竹竿至呼子先騎之、乃龍也、上華陰山、(又)王子喬好笙、浮邱公接以上嵩山、寄言賞心客。歲暮爾來同。賞心客、猶言同志、歲暮、喻人之晚年、例如張良既定漢鼎、向平昏嫁事畢、正其時也、來同、猶言來偕爾、即指賞心客、凡人慕道、都在晚年、詩故云云也、

懽娛人事盡十字、寧爲心好道十字、是從來富貴人慕神仙之故、斷得確、說得盡、遇可淹留處至爲念在玄空此實事、朋來握石髓至無事適華嵩是虛想、結末二語、招致眞好道者、文家所謂題後文也、通首作法、周密之至、

范雲 字彥龍、南鄉舞陰人、晉平北將軍汪之孫、齊建元初、竟陵王召爲主簿、尋授零陵內史、遷廣州刺史、高祖義兵至、雲銜命出留之、拜黃門侍郎、累遷散騎常侍、尙書右僕射、霄城侯、

贈張徐州稷

田家樵採去。薄暮方來歸。還聞稚子說。稚、幼也、有客款柴扉。款、叩也、儐從去聲皆珠玳。（正韻）儐、導也、從、隨也、珠、珍珠、玳音代、玳瑁也、裘馬悉輕肥。（論語）乘肥馬、衣輕裘、軒蓋照墟落。軒、車也、蓋、車上蔽日之具、照、猶言光耀、墟落、村也、傳瑞生光輝。（周禮注）人執以見曰瑞、瑞、符信也、以玉爲之、傳瑞云者、如今之先遞名片然、疑是徐方牧。（周禮注）牧、州長也、徐方、即徐州、既是復疑非。思舊昔言有。（晉書）向秀作思舊賦、此道今已微。道、友道、微、無也、物情棄疵賤。疵、病也、自言病而且賤、爲人所棄、亦物之常情也、何獨顧衡闈。小門曰闈、恨不具雞黍。（論語）殺雞爲黍

而食之、具備也、得與故人揮。(禮記)飲玉爵者勿揮、(注)振去餘酒曰揮、懷情徒草草。(毛詩)勞人草草、(注)草草、勞心也、淚下空霏霏。霏霏、淚甚貌、寄書雲間雁。(漢書蘇武傳)使者謂單于、言天子射上林、得雁、足有繫帛書、言武等在某澤中、為我西北飛。西北、謂徐州也、在揚州西北、

既是疑非跌宕有神、

古意贈王中書(集曰)覽古贈王中書融、

攝官青瑣闥。王融答詩、題云雜體報范通直雲、(梁書)雲為通直散騎侍郎、(左傳)韓厥曰、敢告不敏、攝官承乏、(漢舊儀)曰、黃門郎暮入、對青瑣門拜、闥音撻、宮中小門、(漢書元后傳注)青瑣者、刻為連瑣文、而以青塗之、蓋天子門制也、遙望鳳凰池。(晉書)荀勗自中書監除尚書令、人賀之、勗曰、奪我鳳皇池、諸君何賀耶、當時以中書為清貴之地、故曰鳳皇池、誰云相去遠。(劉楨詩)誰謂相去遠、脈脈阻光儀。(古詩)盈盈一水間、脈脈不得語、脈脈、相視貌、(鸚鵡賦)侍君子之光儀、所謂可望不可即也、岱山饒靈異。岱山、泰山也、(西域志)靈異多瑞、饒音蕘、多也、沂水富英奇。沂水源出山東蒙陰縣北、贊王之靈異英奇、而必舉岱山沂水者、以王氏之先、出自琅邪也、琅邪亦山東地、逸翮凌一作陵北海。摶飛出南皮。徐幹居北海、吳質游南皮、二人皆蒙魏文恩幸、故言地以明之也、(郭璞游仙詩)逸翮思拂霄、(杜預左

氏傳注曰)陵、侮也、謂輕易之、(莊子)鵬摶扶搖而上、司馬彪曰、摶、圜也、圜飛而上、按北海在今山東壽光縣東南、南皮在今直隸南皮縣北、遭逢聖明后。來棲梧桐枝。(尚書注)聖人受命、則鳳皇至、(毛詩注)鳳皇之性、非梧桐不棲、竹花何莫莫。(毛詩注)鳳凰非竹實不食、(毛詩)惟葉莫莫、莫莫茂密之貌、桐葉何離離。(毛詩)其實離離、離離、猶歷歷也、可棲復可食。此外亦何爲。豈如鷦鷯者。鷦音焦、鷯音聊、鷦鷯、俗呼黃豆雀、(鷦鷯賦)巢林不過一枝、每食不過數粒、一粒有餘貲。

以鷦鷯自喩、而以鳳皇喩王、時王官淸貴、彥龍自以爲不如也、細玩詩意自明、

邱　遲

字希範、吳興人、八歲能屬文、及長、辟徐州從事、高祖踐阼、拜中書郞、遷司徒從事中郞、卒、

旦發漁浦潭

(吳郡記)富春東三十里有漁浦、在今杭州富陽縣境、

漁潭霧未開。水深聚處曰潭、赤亭風已颺。颺、有揚漾兩音、此讀作漾、(吳郡緣海四縣記)錢塘西南五十里、有定山、赤亭、在定山東十餘里、櫂歌發中流。櫂同棹、舟旁撥水之槳也、短爲楫、長爲櫂、櫂歌、舟子所歌、(廣成頌)發棹歌、縱水謳、鳴鞞響沓障。鞞、部迷切、(字林)鞞、小鼓也、沓、重也、(爾雅)上正、章、章即障、山之上正者、音嶂、之亮切、村童忽相聚。野老時一望。詭怪石異象。不正曰詭、反常曰怪、嶄絕峰殊狀。嶄音斬、高峻貌、(後漢書)殊狀共體、森森荒樹齊。析析寒沙漲。森森、並立

貌、析析、分明貌、(謝靈運賦注)漲者、沙始起、將成嶼也、藤垂島易陟。藤、葛藤、(說文)島、海中山、陟、登也、崖傾嶼音序難傍。(吳都賦注)嶼、海中洲、上有山石、(說文)傍、附也、信是永幽棲。(謝靈運詩)資此永幽棲、豈徒暫清曠。(謝靈運詩)清曠昭遠風、言四時之景、清空常如此、可以永幽棲也、坐嘯昔有委。(張璠漢記)南陽太守弘農成瑨、任功曹岑晊、時人爲之語、曰、南陽太守岑公孝、弘農成瑨但坐嘯、委猶屬也、言坐嘯者、昔有人也、臥治今可尙。(漢書)拜汲黯爲淮陽太守、黯伏地不受印、上曰、君薄淮陽耶、顧淮陽吏人不相得、吾徒得君重臥而治之也、尙、庶幾也、謂心所希望也、坐嘯臥治、言不待有所作爲也、

偶語多出自然、視唐人之研鍊爲工者、究勝一籌、○此詩疑在出爲永嘉太守時作、故有坐嘯云云、

王僧孺字僧孺、東海郯人、年六歲、能屬文、家貧、嘗傭書以養母、所寫既畢、諷誦亦通、仕齊爲太學博士、天監初、除臨川王後軍記室參軍、出爲南海太守、久之、起爲安西安成王參軍、累遷北中郞南康王諮議參軍、入直西省、知撰譜事、普通三年卒、

留贈山中隱士

行行訪名嶽。處處必留連。遂至一巖裏。(增韻)石窟曰巖、灌木上參天。木叢生曰灌、(毛詩)黃鳥于飛、集

于灌木、忽見茅茨屋。曖曖有人烟。（離騷注、曖曖、昏昧貌、）一士開門出。一士呼我前。相看不道。（去聲）姓。焉知隱與仙。（遯世謂之隱、出世謂之仙、）

質樸中有一片眞氣、看去却易、擬之便難、陳隋靡靡、猶幸存此骨韻兼厚之作、

蕭　琛（字彥瑜、蘭陵人、起家齊太學博士、累遷尚書左丞、與武帝有舊、嘗呼爲宗老、歷江夏吳興二郡太守、大通元年拜侍中金紫光祿大夫、）

餞謝文學（梁書謝徵傳、徵父璟、少與從叔朓俱知名、齊竟陵王子良開西邸、招文學、璟亦與焉、）

執手無還顧。（毛詩、執子之手、古詩、還顧望舊鄉、）別渚有西東。（謝朓詩、別渚金樽傾、）荊吳眇（音秒）何際。（漢書、東帶江湖、薄會稽、爲荊吳、按荊吳、指兩湖江浙言、眇、博雅、遠也、）烟波千里通。春筍（一作篁）方解籜。（類篇、籜、竹皮也、音托、謝靈運詩、初篁苞綠籜、）弱柳向低風。相思將安寄。悵望南飛鴻。（沈約詩、復值南飛鴻、）

體物瀏亮、弱柳向低風五字、已近唐人意境、

王　籍（字文海、僧祐之子、少好學、有才氣、歷餘杭錢塘令、天監中、除湘東王諮議參軍、轉中散大夫、）

入若耶溪（寰宇記）若耶溪在會稽縣東二十八里、（梁書）籍除輕車湘東王諮議參軍、隨府會稽、郡境有雲門天杜山、籍嘗游之、或累月不反、至若耶溪賦詩、當時以爲文外獨絕、

艅艎何汎汎。（江賦）漂飛雲、運艅艎、汎音余皇、舟名、（毛詩）二子乘舟、汎汎其景、空水共悠悠。（謝靈運詩）空水共澄鮮、陰霞生遠岫。音袖、山穴也、詩詞中多作峯巒用、（謝靈運詩）陰霞屢興沒、陽景景同影逐迴流。陽景、日也、（陸雲賦）若溟渤之引迴流、蟬噪。音躁林逾靜。鳥鳴山更幽。此地動歸念。長年悲倦游。（淮南子）木葉落、長年悲、（何遜詩）我本倦遊客、

蟬噪一聯、喧中自有靜意、非倦遊人不能領會到此、在唐人中、韋孟風格似之、

柳　惲 字文暢、河東解人、齊竟陵王引爲法曹參軍、累遷太子洗馬、試守鄱陽相、還除驃騎從事中郎、武帝至京邑、惲候謁石頭、以爲冠軍將軍、征東府司馬、天監初、除長史、累遷左民尚書、廣州刺史、徵爲祕書監、復爲吳興太守、爲政清靜、吏民懷之、〇惲音運、

江南曲（樂府）清商曲辭、

汀洲採白蘋。（楚辭）搴汀洲兮杜若、（又）登白蘋兮騁望、汀音廳、小洲也、日暖江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。瀟水源出湖南寧遠縣南九疑山、湘水源出廣西靈川縣海陽山、東北流、入湖南、與瀟水合、至湘陰縣、入洞庭湖、故人何不返。

春花復（去聲）應（平聲）晚。不道（去聲）新知樂（音洛）。祇言行路遠。

後半有樂府遺韻、

吳均（字叔庠、吳興故鄣人、天監初、柳惲召補主簿、均文體清拔、有古氣、好事者效之、謂爲吳均體、建安王遷江州、引爲國侍郎、還除奉朝請、）

主人池前鶴

本自乘軒者。（左傳衞懿公好鶴、鶴有乘軒者、）爲君堦下禽。摧藏多好貌。（蔡邕賦、抑按藏摧、摧藏、猶舒卷也、）清唳有奇音。（晉書、華亭鶴唳、豈可復聞乎、唳音麗、鶴鳴也、）稻粱惠既重。（穀實曰稻、既春曰粱、）華池遇亦深。（言既象以美食、復處之善地也、）懷思未忍去。非無江海心。

言外有意、

寶劍

我有一寶劍。出自昆吾溪。（列子、西海上多昆吾石、冶成鐵作劍、切玉如泥、拾遺記、昆吾山其下多赤金、色如火、越王采金鑄之、）

以成八劍之精、照人如照水。切玉如切泥。照人句、言色之瑩、切玉句、言芒之利、鍔邊霜凜凜。（廣韻）鍔、劍端、音咢、匣上風淒淒。（魏文帝詩）越民鑄寶劍、出匣吐寒芒、寄語張公子。何當來相攜。（漢童謠）張公子、時相見、張公子、喻當路之人也、何當者、猶言何時也、

此亦懷才不遇、有所寄託之作、

山中雜詩

山際見來烟。竹中窺落日。鳥向簷上飛。雲從窗裏出。

四句寫景、如題而止、不作悵觸語、於此見古詩眞率處、

答柳惲

清晨發隴西。（漢書）隴西郡、秦置、治今甘肅隴西縣西南、日暮飛狐谷。（史記注）蔚州飛狐縣北百五十里、有秦漢故郡城、西南有山、俗號飛狐口、按飛狐縣故城、即今直隸淶源縣、秋月照層嶺。寒風掃高木。霧露夜侵衣。關山曉催軸。君去欲何之。參差間原陸。差音癡、間、去聲、廣平曰原、高平曰陸、一見終無緣。懷悲空滿目。（沈約

書)音容滿目、言笑在耳、

柳惲原贈叔庠詩、有心知別路長、誰謂若燕楚云云、蓋兩人均在行役中、而未得一見也、詩只寫行役景況、而氣勢渾厚雄壯、蕭梁一代、似此少有、

劉　顯（字嗣芳、沛國相人、本名頲、天監初、舉秀才、解褐臨川王法曹參軍、遷儀曹郎、常爲上朝詩、沈約見而美之、命工書人題之郊居宅壁、歷尚書左丞、）

發新林浦贈同省（按新林浦、在今江蘇江寧縣城南十八里、）

回首望歸途。山川邈離異。（邈、遠也、(楚辭)終危獨以離異兮、）落日。懸。秋。浦。（(謝莊詩)秋浦結清陰、）歸鳥。飛。相。次。（言歸鳥列序而飛也、）感物傷我情。惆悵懷親懿。（(月賦)親懿莫從、惆悵、失意也、親懿、親近之人、）

古詩用字押韻、間有牽合等弊、此作字字、熨貼、

陶弘景（字通明、秣陵人、未弱冠、齊高帝引爲諸王侍讀、永明十年、脫朝衣掛神虎門、上表辭祿、公卿祖之征虜亭、供帳甚盛、朝野榮之、于是止句曲山、自號華陽隱居、武帝即位、屢加禮聘、不出、然朝野大事、無不前以咨訪、時人謂之山中宰相、大同二年卒、年八十五、謚曰

貞白先生、

詔問山中何所有賦詩以答(原注)答齊高帝詔、

山中何所有。嶺上多白雲。只可自怡悅。不堪持贈一作寄君。

隱寓無求自得之意、不亢不卑、尤見貞白本色、

車轂 ○轂音操、與操同、世籍未詳、

隴頭水(古詩所擬漢橫吹曲、

隴頭征人別。隴水流聲咽。(通典)天水郡有大阪、名曰隴坻、亦曰隴山、即漢隴關也、(三秦記)其坂九曲、上者七日乃越、上有清水四注、下所謂隴頭水也、咽音噎、聲塞也、只爲識君恩。甘心從苦節。(周易)苦節不可貞、雪凍弓弦斷。風鼓旗竿折。鼓、擊也、獨有孤雄劍。(吳地記)干將鑄成二劍、進雄劍於吳王而藏雌劍、龍泉字不滅。(越絕書)楚王召風胡子、令之吳見干將、干將使之鑿茨山、洩其溪、取其鐵英、作劍三枚、一曰龍泉、二曰太阿、三曰工市、龍泉劍刊之字、

一起如千里黃河、憑空倒瀉、結亦遒勁、

陳

徐陵

字孝穆、梁侍中擒之子、年數歲、沙門寶誌見而摩其頂曰、天上石麒麟也、初爲晉安王參軍、累官散騎常侍、仕陳、歷五兵吏部尚書、封建昌縣侯、大建中、遷尚書左僕射、國子祭酒、後主即位、加左光祿大夫、

山齋

桃源驚往客。桃源、隱者所居、陶淵明有桃花源記、鶴嶠斷來賓。嶠、橋去聲、山之銳而高者、(會稽記)射的山南有白鶴山、此鶴爲仙人取箭、漢太尉鄭弘、嘗採薪、得一箭、頃有神人至、問何所欲、弘曰、常患若耶溪載薪爲難、惟願旦南風、暮北風、後果然、復有。風雲。處。蕭。條。無。俗。人。山。寒。微。有。雪。石。路。本。無。塵。竹。徑。蒙。龍。巧。茅。齋。結。構。新。(南齊書)劉善明所居茅齋、斧木而已、結構、經營造作之意、(左思詩)巖穴無結構、燒。香。披。道。記。(後漢、襄楷傳注)南陽張津爲交州刺史、常著絳帕頭、鼓琴焚香讀道書、云以助化、披、披閱也、懸。鏡。厭。山。神。(抱朴子)道士以明鏡九寸懸於背、老魅不敢近、厭、於葉切、入聲、鎮也、壓也、砌。水。何。年。溜。砌音妻、去聲、階石也、言泉水從砌下流出、不知始自何年也、(庾肩吾詩)懸門開溜水、溜、力救切、發也、流也、簷。桐。幾。度。春。(禮記)仲春之月、桐始華、雲。霞。一。已。絕。(江淹詩)雲霞冠秋嶺、謂就雲霞一端而論、已據絕勝也、寧辨漢將秦。(韻會)將者、抑然之辭、一

空山無人、流水自春、有此絕境、自應有此妙詩、

陰鏗 字子堅、武威姑臧人、善五言詩、爲時所重、釋褐梁湘東王法曹行參軍、天嘉中、爲始興王中錄事參軍、累遷晉陵太守、員外散騎常侍、

和傅郎歲暮還湘州 按湘州、今湖南長沙縣、

蒼茫歲欲晚。辛苦客方行。大江。靜。猶浪。扁舟。獨且征。扁舟、孤舟也、棠枯絳葉盡。赤棠葉作絳色、蘆凍白花輕。戍人寒不望。戍人、征戍之人、不望、畏縮之意、沙禽迴未驚。言天寒歲暮、行人稀少、因之沙禽迴旋自由、無戒心也、湘波各深淺。空軫念歸情。(楚辭)出國門而軫懷、軫、眞上聲、轉也、言轉輾想念也、

大江二句、凝鍊之至、

江總 字總持、濟陽考城人、梁世位太子中舍人、陳天嘉中、徵爲中書侍郎、遷太子詹事、後主即位、歷任尚書令、不持政事、日隨後主游宴後庭、與陳暄孔範等十餘人、號爲狎客、入隋、拜上開府、卒於江都、年七十六、

於長安歸還揚州九月九日行薇山亭賦韻

心逐南雲逝。（逐、追也、隨也、陸機賦）指南雲以寄欵、身隨北鴈來。故園籬下菊。今日幾花開。

別本作長安九日詩、心逐南雲去、身隨北雁來、故園籬下菊、今日爲誰開、大致相同、

蕭　慤（字仁祖、蘭陵人、梁宗室上黃侯之子、天保中、入齊、武定中、爲太子洗馬、後主時、爲齊州錄事參軍、待詔文林館、）

春庭晚望

春庭聊縱望。（縱、任也、）樓臺自相隱。窗梅落晚花。池竹開初筍。泉鳴知水急。雲來覺山近。不愁花不飛。到畏花飛盡。

寫題分解、已是律詩作法、一結令人喚無可奈何花落去、然去詞家亦不遠矣、

韋　鼎（杜陵人、仕梁爲中書侍郎、陳受禪、拜黃門郎、遷太府卿、入隋、歷光州刺史、）

長安聽百舌（易緯通卦）百舌者、反舌鳥也、能反覆其口、隨百鳥之音、

萬里風煙異。一鳥忽相驚。（人聽鳥音而忽驚也、）那能對遠客。還作故鄉聲。

第二聯、奇想入神、

北魏

劉　昶

字休道、宋文帝第九子、封義陽王、和平六年、奔魏、尚武邑建興、平陽三公主、太和初、拜內都大官、歷中書監、封齊郡公、進宋王、開府鎭徐州、

斷句（南史）昶兵敗奔魏、棄母妻、惟攜妾一人、騎馬自隨、在道慷慨、爲斷句、

白雲。滿。鄣。來。（漢書張湯傳）居一鄣間（注）謂塞上要險處、築城以爲一鄣、蔽與障同、黃塵。暗。天。起。（蕪城賦）直視千里外、惟見起黃埃、關山。四。面。絕。（博雅）絕、斷也、故鄉。幾。千。里。

寥寥四句、無限悲涼、

祖　珽

字孝徵、爲文宣倉曹參軍、後主時、佞于陸媼、拜尚書左僕射、封燕郡公、

望海

登高臨巨壑。（山海經注）海曰巨壑、不知。千。萬。里。雲島相接連。風潮無極已。（謝靈運詩）風潮難具論、

時看遠鴻度。乍見驚鷗起。無待送將歸。（楚辭）登山臨水兮送將歸、自然傷客子。言不待送別者之感

觸、而登高望遠、客子之心、自然悲傷也、

通首全從第二句做出、末句結到正意、得畫龍點睛之法、

周

庾信

字子山、父肩吾、爲梁太子中庶子、東海徐摛爲左衛帥、子陵及信、並爲抄撰學士、父子在東宮、文並綺豔、故世號徐庾體、以度支郎中、聘東魏、文章辭令、盛爲鄴下所稱、元帝時、復以御史中丞使西魏、屬西魏南侵、遂留長安、江陵平、累遷司宗中大夫、明帝武帝、雅好文學、信特蒙恩禮、至于趙滕諸王、周旋欵至、若布衣之交焉、

梅花

當年臘月半。(說文)冬至後臘、祭百神、(道書)又以十月十二日爲民歲臘、十二月正臘日、爲王侯臘、已覺梅花闌。(史記注)闌、言希也、不信今春晚。晚、猶遲也、俱來雪裏看。樹動懸冰落。此句寫梅之樹、懸冰、即俗言冰釵也、枝高出手寒。此句寫梅之枝、出手、有欲尋花而採之意、寒則無從採、并無從尋矣、故下云覓而不見也、早知覓不見。早知二字、與第三句不信二字相應、蓋春晚又雪、本非應有梅花之時、覓尋也、眞悔著衣單。冒寒尋梅而不見、此舉殊不値得、故悔心生焉、著衣單、猶受此寒之意、非可泥解、

古人詠梅淸高越俗、後人愈刻劃愈覺粘滯、古人取神、後人取形也、

寄王琳（南史）琳字子珩、山陰人、元帝居藩、琳姊妹並入後庭、後拜湘州刺史、平景之勳、琳爲第一、魏平江陵、立梁王詧、琳爲元帝舉哀、三軍縞素、遣別將侯平攻梁、及陳受禪、琳奉永嘉王莊、纂梁祚於郢州、陳將吳明徹殺之、

玉關道路遠。（玉關、在今甘肅敦煌縣、）金陵信使疏。獨下千行淚。開君萬里書。（按）玉關、喩已留滯長安也、金陵、梁故都、元帝遷江陵、爲蕭詧所敗、敬帝仍都建業、又爲陳霸先所篡、南北不通、故曰信使疏也、琳乃心梁室、艱險備嘗、信能不爲之淚下哉、

重別周尚書 弘正字思行、幼孤、與弟弘讓弘直、俱爲叔父捨所養、仕梁爲國子博士、入陳、遷侍中國子祭酒、宣帝時、爲尚書右僕射、

陽關萬里道。（漢書西域傳）東則阸以玉門陽關、（孟康曰）二關皆在敦煌縣、不見一人歸。惟有河邊雁。秋來南向飛。

升菴詩話曰、庾信之詩、爲梁之冠絕、啓唐之先鞭、史評其詩曰綺豔、杜子美稱之曰淸新、又曰老成、綺豔淸新、人皆知之、而其老成、獨子美能發其妙、

王褒字子淵、齊太尉儉之曾孫、善草隸、名與姑夫蕭子雲並重于時、仕梁、位尚書右僕射、荊州平、入周、建德中、歷太子少保少司空、出爲宜州刺史、

關塞篇(樂府解題)魏樂奏武帝辭、言人君當自勤苦、省方黜陟、省刑薄賦也、若梁戴暠云、昔聽隴頭吟、平居已流涕、但叙征人行役之思焉、關塞一作關山、

從軍出隴坂。(漢書)隴西郡、(注)有隴坻在其西也、隴坻、謂隴坂、即今之隴山也、按即今甘肅隴西縣(韻會)坂、坡坂也、又山脊曰坂、驅馬度關塞。關塞恆掩藹。掩藹、掩映不明之貌、一說、猶蘊藉也、(曹植詩)芳風掩藹、高峯白雲外。遙望秦川水。千里長如帶。(庾闡詩)輕瀾渺如帶、好去聲勇自秦中。意氣多豪雄。(毛詩注)秦人之俗、大抵氣概先勇力、忘生輕死、少年便習戰。十四已從戎。遼水深難渡。(水經)玄菟高句麗縣有遼山、遼水所出、榆關斷未通。(玉海)秦有榆中關、漢有榆溪舊塞、廣長榆塞、○按上言壠坂、則地接隴西、榆關當屬今陝西榆林縣、此二句、言守邊之固、而狄人無自侵入也、

儆中國以御夷、本非強邊善計、詩中含有就地屯守之意、

隋

孔德紹 會稽人、有清才、官至京城縣丞、竇建德署爲中書令、專典書檄、

夜宿荒村

綿綿夕漏深。（說文）漏以銅壺受水、刻節、晝夜百刻、（謝莊樂府）晨晷促、夕漏延、綿綿長也、客恨轉傷心。撫絃無人聽。（琴賦）撫絃按歌、新聲代起、對酒時獨斟。故鄉萬里絕。窮愁百感侵。秋草思邊馬。遠枝驚夜禽。（魏武短歌行）月明星稀、烏鵲南飛、繞樹三匝、無枝可依、遶同繞、上句言秋草動邊馬之思、下句言受驚之鳥、夜常遶枝也、均自喩、風度谷。餘響。（爾雅）水注溪曰谷、月斜山半陰。勞歌欲叙意。（說文）勞、劇也、終是白頭吟。（西京雜記）相如將聘茂陵女爲妾、文君作白頭吟以自絕、相如乃止、

風度十字幽絕峭絕、末句懼知遇之不終、以文君自比也、

楊素 字處道、弘農華陰人、仕周、以平齊功開府、隋文帝受禪、加上柱國、拜御史大夫、平陳、封越國公、歷尙書右僕射、大業初、拜尙書令、進太師、改封楚、

出塞

漢虜未和親。(史記)上取家人子名爲長公主、妻單于、使劉敬往結和親約、憂國不憂身。握手河梁上。(後漢書)握手極歡、(李陵詩)攜手上河梁、窮涯北海濱。(任昉文)窮涯而返、(漢書蘇武傳)匈奴以爲神、乃徙武北海上無人處、據鞍獨懷古。(說文)據、依也、(後漢書馬援傳)據鞍顧盼、慷慨感良臣。(後漢書)李固疏曰、杜喬學深行直、當世良臣、歷覽多舊蹟。覽、視也、舊蹟、謂古來征戍之遺蹟也、風日慘愁人。荒塞空千里。孤城絕四鄰。樹寒。偏易古。草衰。恆不春。交河明月夜。(漢書西域傳)車師前王、居交河城、河水分流遶城、故號交河、陰山苦霧晨。陰山、唐屬隴右道、在土魯番境、(梁元帝詩)胡關饒苦霧、鴈飛南入漢。水流西咽秦。咽、呑也、風霜久行役。河朔備艱辛。(徐陵書)身寓江皐、家留河朔、薄暮邊聲起。邊聲、笳鼓之類、(李陵書)邊聲四起、空飛胡騎塵。

山齋獨坐贈薛內史二首 錄一、(隋書)薛道衡、開皇初、除內史舍人、

居山四望阻。(登樓賦)登茲樓以四望、阻、阻隔也、風雲竟朝夕。竟、終也、深溪橫古樹。空巖臥幽石。巖、山之高峻者、(謝靈運詩)白雲抱幽石、日出遠岫明。鳥散空林寂。蘭庭動幽氣。幽氣、蘭香也、竹室生虛白。(莊子)虛室生白、落花入戶飛。細草當階積。桂酒徒盈樽。(雪賦)酌桂酒兮揚清曲、故人不在

席。日（一作薄）暮山之幽。臨風望羽客。羽客、仙人也、（王襃詩）羽客屢相逢、按此指薛內史、

處道一武人、而詩格清遠、轉似出世高人、眞不可解、

孫萬壽 字仙期、一字遐年、信都武強人、在齊爲陽休之開府行參軍、隋文受禪、滕穆王引爲文學、坐事配防江南、仁壽初、爲齊王文學、

東歸在路率爾成詠

學宦兩無成。（禮記）宦學事師、非禮不親、按未仕曰學、既仕曰宦、歸心自不平。故鄉尙千里。山秋猿夜鳴。人愁慘雲色。言人當有愁、而雲色亦覺悽慘也、（鮑照詩）重崖伏雲色、客意慣風聲。言客子之心意、每聽慣風聲也、羇恨雖多緒。俱是一傷情。言羇恨雖屬多端、總是一念之悲傷也、

寫出旅況之苦、第五六聯下一慘字慣字、凝鍊有致、

明餘慶 平原鬲人、官至司門郎、越王侗稱制、爲國子祭酒、按鬲、在今山東德縣北、

從軍行

三邊烽亂驚。(纂要)烽見敵則舉、燧有難則焚、烽主晝、燧主夜、十萬且橫行。風卷常山陣。(孫子)故善用兵者、譬如率然、率然者、常山之蛇也、擊其首則尾至、擊其尾則首至、擊其中則首尾俱至、(晉書桓溫傳)初、諸葛亮造八陣圖于魚復平沙之上、壘石爲八行、行相去二丈、溫見之、謂此常山蛇勢也、笳喧細柳營。(史記樂書)胡笳似觱栗而無孔、後世鹵簿用之、伯陽避入西戎所作、卷蘆葉吹之也、(漢書周亞夫傳)文帝後六年、匈奴大入邊、以河內守亞夫爲將軍、軍細柳、以備胡、劍花寒不落。言劍上之霜凝結如花、因寒而不落也、弓月曉逾明。弓月、謂初旬之月、未圓如弓也、會取淮南地。淮南爲陳地、時陳未平、故云、持作朔方城。朔方、北方也、言方當平陳後、又當持此兵以防邊也、

古詩評註讀本卷中終

古詩評註讀本　卷下

漢

高　帝

高祖姓劉氏、諱邦、字季、沛豐邑中陽里人、項羽封爲漢王、後平羽、爲天子、謚曰高皇帝、按沛、即今江蘇沛縣、

大風歌

（漢書高祖本紀）高帝既定天下、還過沛、留、置酒沛宮、悉召故人父老子弟佐酒、發沛中兒得百二十人、敎之歌、酒酣、上擊筑自歌云、

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。（文選李善注）風起雲飛、喻羣雄競逐而天下亂也、威加海內、言己靖亂、而天下以定、安不忘危、故思得猛士以鎮之、

沈歸愚曰、時帝春秋高、韓彭已誅、而孝惠仁弱、思猛士、其有悔心乎、

武　帝

諱徹、景帝中子、謚曰武、

秋風辭

（漢武帝故事）上行幸河東、祠后土、顧視帝京欣然、中流與羣臣飲讌、乃自作秋風辭、

秋風起兮白雲飛。草木黃落兮雁南歸。（禮記）季秋之月、草木黃落、鴻雁來賓、蘭有秀兮菊有芳。

（秀、吐花也、芳、香也、）懷佳人兮不能忘。（文選五臣注）佳人、謂羣臣也、）泛樓船兮濟汾河。（漢書應劭注）作大舡、上施樓、故曰樓船、汾河、源出山西寧武縣管涔山、南入河、）橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發櫂歌。歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何。（哀情多、引起末句、）

文中子謂樂極哀來、其悔心之萌乎、

昭　帝（帝諱弗陵、武帝第三子、）

淋池歌

（拾遺記）昭帝始元元年、穿淋池、廣千步、中植分枝荷、一莖四葉、狀如駢蓋、名曰低光荷、芬馥之氣、徹十餘里、亦有倒生菱、莖如亂絲、一花千葉、根浮水上、實沉泥中、名紫菱、食之不老、乃命以文梓爲船、木蘭爲柂、刻飛鸞翔鷁、飾於船首、隨風輕漾、畢景忘歸、乃至通夜、使宮人歌曰、

秋素景兮泛洪波。揮纖手兮折芰荷。（芰音妓、菱也、）涼風凄凄揚棹歌。雲光開曙月低河。（月低河、言月將落也、）萬歲爲樂豈云多。

沈歸愚曰、月低河句、已開六朝風氣、

項羽

名籍、下相人、與漢高共滅秦、卒爲漢高所殺、按下相、在今江蘇宿遷縣、

垓下歌

（史記項羽本紀）漢圍項羽垓下、夜聞漢軍皆楚歌、驚曰、漢皆已得楚乎、起飲帳中、有美人名虞、常幸從、駿馬名騅、常騎之、乃悲歌慷慨、美人和之、

力拔山兮氣蓋世。（史記項羽本紀）籍長八尺餘、力能扛鼎、時不利兮騅不逝。騅音錐、（漢書師古注）蒼白雜毛曰騅、蓋以其色名之、不逝、力疲而不能往也、騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。若、汝也、

可奈何、奈若何、嗚咽纏綿、從古眞英雄、必非無情者、

烏孫公主

江都王建女、名細君、武帝元封中、飾爲公主、嫁烏孫王昆莫、

悲愁歌

（漢書西域傳）昆莫年老、不通言語、公主悲、乃爲作歌、

吾家嫁女兮天一方。遠託異國兮烏孫王。烏孫國、在今伊犂河南特克斯河濱、穹廬爲室兮氈爲牆。氈、諸延切、蹂毛成片也、肉爲食兮酪爲漿。食、音寺、飯也、酪、音陸、乳汁也、居常土思兮心內傷。土思、謂憂思而懷本土、願爲黃鵠兮歸故鄉。

和親嫁女之非計於此詩見之、

張　衡（字平子、南陽西鄂人、少善屬文、安帝時、徵拜郎中、出爲河間相、乞骸骨歸、徵拜尚書、卒、）

四愁詩（幷序○按此序非平子自作、）

張衡不樂久處機密。陽嘉中。出爲河間相。時國王驕奢。不遵法度。又多豪右幷兼之家。衡下車。治威嚴。能內察屬縣。姦滑行巧劫。皆密知名。下吏收捕。盡服擒。諸豪俠遊客。悉惶懼逃出境。郡中大治。爭訟息。獄無繫囚。時天下漸弊。鬱鬱不得志。爲四愁詩。屈原以美人爲君子。以珍寶爲仁義。以水深雪雰爲小人。思以道術相報貽於時君。而懼讒邪。不得以通。其辭曰。

我所思兮在太山。欲往從之梁父艱。(漢書音義)梁父、太山下小山也、(李善曰)言王者有德功成、則東封太山、故思之、太山以喩時君、梁父以喩小人也、側身東望涕霑翰。(文選五臣注)翰、衣襟也、美人贈我金錯刀。何以報

之英瓊瑤。(漢書食貨志)錯刀以黃金錯其文、一刀直五千、與五銖錢並行、(註)錯刀、王莽錢、(毛詩)投我以木桃、報之以瓊瑤、(又)尙之以瓊英乎而、英瓊瑤、皆玉之美者、路遠莫致倚逍遙。何爲懷憂心煩勞。(文選五臣註)小人在位、必不容賢者、故君雖榮我以爵祿、而我欲報之以仁義、常苦于莫致也、倚立而逍遙、不得志也、煩勞謂憂王室也、

我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。桂林、漢縣名、在今廣西象縣東南、(文選五臣注)桂林南郡、舜所遊也、託思明君、湘水、江名、深不可測、(按)湘水源出廣西興安縣、北流入洞庭湖、側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕。何以報之雙玉盤。(說文)琅玕、似珠者、(漢官儀)封禪壇有白玉盤、(文選五臣注)言雙者、美其偶也、路遠莫致倚惆悵。何爲懷憂心煩傷。

我所思兮在漢陽。欲往從之隴坂長。漢陽、漢郡名、即天水郡、今甘肅伏羌縣治、(應劭曰)天水有大坂、名曰隴坂、(文選五臣注)言長不可行也、側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕。何以報之明月珠。貂、鼠屬、其皮可以爲飾、襜、處占切、褕、音俞、(說文)直裾謂之襜褕、(淮南子)隨侯之珠、(高誘注)明月珠也、路遠莫致倚踟躕。何爲懷憂心煩紆。(王逸楚辭注)紆、屈也、

我所思兮在鴈門。欲往從之雪紛紛。鴈門、漢郡名、今山西代縣西北、側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段。何以報之青玉案。（文選李善注）錦繡有五采、成文、章、玉案、君所憑倚、喻大臣亦爲天子所恃（按）呂少衛（語林小隸）案、古盌字、青玉案、謂青玉盌、路遠莫致倚增歎。何爲懷憂心煩惋。（文選五臣注）惋、怨也、

心煩紆鬱、低徊情深、風騷之變格也、少陵七歌原于此而不襲其迹、最善脫胎、

晉

張　翰　字季鷹、吳郡人、齊王冏辟爲東曹掾、見秋風起、思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾、曰、人生貴適志、何能羈宦數千里、以要名爵乎、遂命駕歸、

思吳江歌　吳江、即今之吳淞江、

秋風起兮佳景時。吳江水兮鱸魚肥。鱸魚種類甚多、惟松江所產四腮最佳、三千里兮家未歸。恨難得兮仰天悲。

季鷹吳江鱸蒓、與淵明故園松菊、同斯意致、

樂府

隴上歌

（晉書載記）劉曜圍陳安於隴城、安敗、南走陝中、曜使將軍平先邱中伯、率勁騎追安、安與壯士十餘騎、於陝中格戰、安左手奮七尺大刀、右手執丈八蛇矛、近交則刀矛俱發、輙害五六、遠則雙帶鞬服、左右馳射而走、平先亦壯健絕人、與安搏戰、三交、奪其蛇矛而退、遂追斬於澗曲、安善於撫接、吉凶夷險、與衆同之、及其死、隴上爲之歌、曜聞而嘉傷、命樂府歌之、

隴上壯士有陳安。軀幹雖小腹中寬。（玉篇）幹、體也、愛養將士同心肝。驌驄父馬鐵鍛鞍。（驌音肅、馬步疾也、驄音聰、馬青白色雜毛也、父馬、牡馬也、（廣韻）打鐵曰鍛、）七尺大刀奮如湍。（水之急流者曰湍、）丈八蛇矛左右盤。（矛音謀、兵器也、盤與蟠通、）十盪十決無當前。（盪、動也、決、與缺同、破也、）戰始三交失蛇矛。（三交、三合也、）棄我驌驄竄巖幽。爲我外援而懸頭。（晉書劉曜載記）安留楊伯支姜冲兒等守隴城、帥騎數百突圍而出、欲引上邽平襄之衆、還解隴城之圍、安既出、知上邽被圍、平襄已敗、乃南走陝中、懸頭、謂被斬首而懸示也、西流之水東流河。一去不還奈子何。

歌詞雄壯、如陳安、足令萬夫辟易、

梁

武帝

（諱衍、字叔達、初仕齊封建陽縣男、廢涪陵王爲東昏侯、封建安郡公、宣德皇后、令禪神器於梁、天監元年、即帝位、太清三年、侯景攻陷宮城、以所求不供、憂憤寢疾崩、）

河中之水歌（古詩所）梁曲歌辭、一作晉辭、

河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。（志勝）莫愁、石城人、家在漢水之西、善歌唱、進入王府、今有莫愁村、在順天府城北、（按）容齋三筆、以古辭之莫愁、爲石城莫愁、以梁武帝歌之莫愁、爲洛陽莫愁、莫愁十三能織綺。（漢書高帝本紀注）師古曰、綺、文繒、即今之細綾也、十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦。十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁。中有鬱金蘇合香。（香譜）鬱金香、生大秦國、二三月花、如紅藍、四五月采之、其香十二葉、爲百草之英、蘇合香油、出大食國、頭上金釵十二行。音杭、列也、足下絲履五文章。五文章、謂五色文采也、珊瑚掛鏡爛生光。（廣韻）爛、明也、平頭奴子擎履箱。（魏書温子昇傳）在馬坊教諸奴子書、擎、音鯨、持也、履箱、所以藏履者、人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。（後漢書逸民傳）平原王君公、儈牛自隱、時人謂之曰、避世牆東王君公、言如盧家之富貴、亦復何望、不如王君公之世

隱爲得也、

豔麗之詞、以清新之氣運之、便不柔靡、

東飛伯勞歌（古詩所）曲古辭、梁

東飛伯勞西飛燕。伯勞、鳥名、以夏至鳴、冬至止、黃姑織女時相見。（荊楚歲時記）黃姑、牽牛也、誰家女兒對門居。開顏發豔照里閭。（左傳杜注）色美曰豔、南窗北牖掛明光。牖音酉、穴壁、以爲窗也、羅幃綺帳脂粉香。女兒年紀十五六。窈窕無雙顏如玉。（毛詩傳）窈窕、幽閒也、三春已暮花從風。空留可憐與誰同。（廣韻）憐、愛也、言三春已暮、則百花從風而謝、空留此可憐之景狀、又誰與同乎、句言花開有人同賞、花謝無人同憐也、

沈歸愚曰、何許駘宕、

無名氏

木蘭辭 木蘭、姓花、父名弧、北魏時人、父病不能從軍、爲有司所苦、木蘭代父戍邊十二年、人不知其爲女也、按鳳陽府志、木蘭亳城人、

即今安徽亳縣、

唧唧復唧唧。唧唧音即、蟲聲、木蘭當戶織。不聞機杼聲。杼音宁、機之受緯者曰杼、受經者曰軸、唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。憶音抑、念也、女亦無所思。女亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍帖、徵兵之文書也、可讀作克、汗讀作寒、北狄稱人稱其君主曰可汗、北魏係拓跋氏、故有是稱、軍書十二卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願爲市鞍馬。從此替爺征。東市買駿馬。駿馬、良馬也、西市買鞍韉。韉音箋、馬被具也、南市買轡頭。轡頭、即馬韁也、所以制馬者、北市買長鞭。朝辭爺孃去。暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流水鳴濺濺。濺音箋、水疾流也、旦辭黃河去。暮宿黑水頭。黑水、即黑龍江、不聞爺娘喚女聲。但聞燕山胡騎鳴啾啾。燕山、即燕然山、(後漢書竇憲傳)追擊單于、遂登燕然山、出塞三千餘里、刻石勒功、紀漢威德、啾啾、鳴聲、即由切、萬里赴戎機。關山度若飛。度與渡同、過也、朔氣傳金柝。朔氣、北方寒氣也、金柝、即刁斗也、以銅爲之、似釜、有三足及柄、軍中用之、晝以炊飲食、夜擊以警夜、柝音託、寒光照鐵衣。鐵衣、甲也、將軍百戰死。壯士十年歸。壯士、指木蘭、歸來見天子。天子坐明

堂。明堂、天子坐以見諸侯之堂也、策勳十二轉。策、竹簡也、勳、功也、古者臣子有功、則史臣書其功於竹簡、十二轉、蓋寫於竹簡者十二次也、賞賜百千彊。彊、有餘之意、猶言賞賜多於百千也、可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。尚書郎、官名、願借明駝千里足。明駝、駱駝之善走者、送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭相扶將。將、行也、阿姊聞妹來。當戶理紅妝。小弟聞姊來。磨刀霍霍向猪羊。霍霍、磨刀聲、開我東閣門。坐我東閣牀。脫我戰時袍。着我舊衣裳。當窗理雲鬢。雲鬢、謂鬢髮之多如雲也、對鏡帖花黃。古人以花鈿帖額、黃、金色也、出門看火伴。火伴、同伴也、火伴皆驚惶。惶、恐也、同行十二年。不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔。撲朔、跳躍之意、雌兔眼迷離。迷離、不明也、雙兔傍地走。安能辨我是雄雌。兎之雌雄、不能驟辨、而我亦誰能辨之也、

事奇詩奇、卑靡時得此、如鳳凰鳴、慶雲見、為之快絕。○唐人韋元甫有擬木蘭詩一篇、後人并以此篇為韋作、非也、韋係中唐人、少陵草堂一篇、後半全用此詩章法、斷以梁人作為允、

古詩評註讀本卷下終

附教授法

講臺演述。不問何種學科。凡一課本。即有一種教授法。所以引起學者之興味。詩之爲體異於文。則教授法自當有異。

教授詩時所宜注意者。約有數事。舉之如下。

（一）詩有大旨。當先揭出之。

（二）詩有關係作者之境遇及身世者。當據史事以證明其意。

（三）詩有援古題而擬作者。當分別其有無寄託。

（四）詩有唱者。有和者。當各陳說其命意。

（五）詩有詠物者。詠人者。當先述其所詠之人物之品狀。

（六）詩有取譬之文。當證明之。

（七）詩有託興之句。當指示之。

（八）詩有詞斷意接之處。當融會而貫通之。
（九）詩有含蓄不盡之意。當發揮之。
（十）詩有正言若反之辭。當詳解之。
（十一）詩有顛倒用字之法。當剖析之。
他如起承轉合之處。賓主呼應之法。其大體與文法同。尤宜詳細演述。至如實物之形狀古韻之通假凡可列表繪圖者。亦可施諸黑版。務使學者不以學詩爲苦。則事半而功倍。否則徒讀無益。去學詩之徑遠矣。

○附錄敎授法三則如下方

●敎材

〔題〕古詩　（作者）失其姓氏

〔詩〕行行重行行。與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。」道路阻且長。會面安可知。

「胡馬依北風。越鳥巢南枝。」相去日已遠。衣帶日已緩。」浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。」棄捐勿復道。努力加餐飯。」

（教具）

教授次序

（甲）豫備　此逐臣寄託之辭。詩為詠懷體。

（乙）教授　將此詩逐句講解。（初僅講原文、第二次再講註文、）隨揭出其託興之處。如胡馬越鳥浮雲白日之類。反覆申明。俾學者知詩之寓意。不必在字裏行間。當求之於言外也。（然後再依段落、指示章節、）

（丙）應用　首四句。寫別離之遠。以比忠臣放逐。次二句。言會面之難。次二句。因感胡馬越鳥之不忘故舊。以明己之不忘故君。次二句。言思念之切。次四句。言邪臣之蔽賢。猶浮雲之蔽日。但游子雖不思返。而思念故君。令人易老。不

覺忽忽已暮年矣。末二句。作無可奈何之想。姑以加餐自勉。

參考　此詩凡用兩韻。離◎涯◎知◎枝◎爲一韻。緩◎返◎晚◎飯◎爲一韻。

習練

●教材

〔題〕蒿里行　〔作者〕魏武帝

〔詩〕關東有義士。興兵討羣凶。」初期會孟津。乃心在咸陽。軍合力不齊。躊躇而雁行。」勢利使人爭。嗣還自相戕。淮南弟稱號。刻璽於北方。鎧甲生蟣蝨。萬姓以死亡。」白骨露於野。千里無雞鳴。」生民百遺一。念之斷人腸。」

〔教具〕　歷史地圖　鎧甲圖　昆蟲標本蟣　蝨

教授次序

（甲）豫備　蒿里行。亦（承上文言）魏武帝作也。喪亂之後。人民稀少。武帝哀之。爲作

此詩題雖擬古實詠時事詩也。

（乙）教授　先將蒿里行題註講解明此爲擬古題（令學生合卷）再將漢末關東州郡起義兵討董卓及各州牧自相併吞致成三分之局翦裁史事用簡確之法說明之（此時學者已略知當時大勢矣令開卷）就本詩逐句講解（遇名物處即用教具指示）

（丙）應用　首二句言關東州郡起兵討卓次四句言不能同心戮力各自爲謀次六句言自相攻伐天下荒亂次二句寫亂後景象末二句明作者之旨

參考　篇中凶鳴二字令與陽行諸字不同韻然古韻通也

習練　將史事相類者教員爲之講述令學生效作○此種習練須於既熟習此詩後行之

◉教材

（題）山中雜詩　（作者）梁　吳均

〔詩〕山際見來烟。竹中窺落日。」鳥向簷上飛。雲從窗裏出。」

（教具）

教授次序

（甲）預備　此爲寫景詩。無所專指。故以雜詩命題。

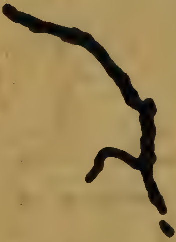
（乙）教授　先將此詩所狀景物。譯爲白話。令學生造句。（一二句均可、多則費時、）然後再解釋本文。並指示學生所作不當之處。

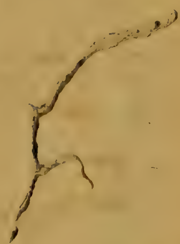
（丙）應用　首二句。寫遠景。次二句。寫近景。

參考

習練　將此詩四句。顛倒寫之。成（雲從窗裏出。鳥向簷上飛。竹中窺落日。山際見來烟。）問學生如此裝法。能否合式。（設曰、韻不協、）卽令將烟字改去。押一徽韻。

韻之字或將飛字改去換一先韻之字（其不能僅改一字者改兩三字亦可）又將此詩錯綜寫之成（山際見來烟鳥向簷上飛竹中窺落日雲從窗裏出）或（雲從窗裏出山際見來烟竹中窺落日鳥向簷上飛）問學生如此位置若何（蓋此裝法層次錯亂萬不能合式）就其所答而駁正之〇此種習練能使學者明詩體之層次最爲有益

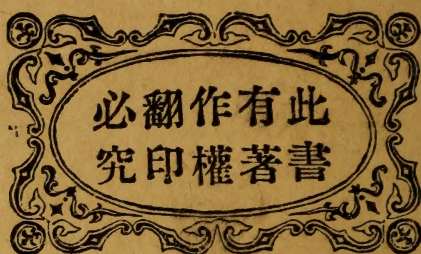




中華民國五年四月初版

古……評註……（全二冊）

每部定價洋四角



評選者　吳興王文濡
註釋者　吳興金熙　海寧汪處盧
發行者　上海甘肅路進步書局
印刷所　上海棋盤街文明書局
發行所　上海抛球場文明書局
發行所　中華書局

分售處　中華書局
北京　天津　保定　山西　奉天　長春
雲南　西安　成都　重慶　漢口　武昌
長沙　常德　開封　南昌　南京　杭州
溫州　福州　廣州　汕頭　濟南　石庄

